

ТАКСИДЕРМИЯ

3

2003



Специализированный журнал для профессионалов и любителей

ТАКСИДЕРМИЯ

Специализированный журнал.
Основан в 2002 г.

Главный редактор
Владимир Сухарев
Зам. главного редактора
Лиджи Басангов
Дизайн, верстка
Маргарита Магницкая
Мария Вознесенская
Ответственный секретарь
Марина Уткина
Корректор
Елена Глазкова

Адрес редакции
192148, Санкт-Петербург, а/я 13
Тел.: (812) 567-3168
Факс: (812) 567-6582
e-mail: taxidermy@sp.ru

Розничная цена свободная.
Тираж 3 000 экз.

Отпечатано в ОАО «АСТ-Московский
Полиграфический Дом».
Журнал зарегистрирован Министерством
РФ по делам печати.
Регистрационное свидетельство
ПИ № 2-5806 от 1 марта 2002 г.
Издатель: ООО «Владимир
Сухарев «Издательский Дом»

Авторов присылаемых материалов
просим полностью указывать фамилию,
имя, отчество, домашний адрес. Мнение
редакции может не совпадать с мнением
авторов. Присланные материалы
не рецензируются и не возвращаются.
Опубликованные материалы являются
собственностью редакции. Их полное
или частичное воспроизведение допускается
только с письменного разрешения
редакции.

На обложке:

Гусь белолобый.
Работа Евгения Кириодчева.
Золотая медаль первого чемпионата
России по таксидермии.



СОДЕРЖАНИЕ

2 ОТ РЕДАКТОРА

3 СОРЕВНОВАНИЯ

Списки участников первого
чемпионата России по таксидермии

6 СОРЕВНОВАНИЯ

«Это действительно Россия!»
Джек Фишвик

8 ТАКСИДЕРМИЯ МЛЕКОПИТАЮЩИХ

Переделка манекена лисицы
Игорь Маршук

12 ИНТЕРВЬЮ

Интернет-интервью
с Маттиасом Фарни
Лиджи Басангов

14 ЖИВАЯ НАТУРА

Неизвестный глухарь
Алексей Турин

18 ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Союз таксидермистов России
Александр Калужников

20 ИНСТРУМЕНТЫ

Аэрограф
Александр Митин

24 ТАКСИДЕРМИЯ РЫБ

Изготовление чучела окуня
Продолжение.
Александр Митин

28 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Защита от насекомых
Юрий Стариков

32 ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ





5 по 8 декабря 2002 года в Москве в рамках международной выставки «Природа, охота и охотничьи трофеи», которая проводилась в СК «Олимпийский», впервые в отечественной истории состоялся первый чемпионат России по таксидермии. Разговоры о необходимости такого мероприятия звучали давно, и сообщение о начале его подготовки вызвало большой интерес у таксидермистов. Всех интересовали условия участия в соревнованиях, правила, судейство. Оргкомитет соревнований приложил много усилий для разработки основных документов, подготовил оценочные листы (за основу были взяты оценочные листы Европейской таксидермической федерации), а для обеспечения непредвзятого судейства были приглашены известные в мире судьи: Джек Фишвик (Великобритания), Маркку Натри (Финляндия), Леон Боутен (Нидерланды). Официально мероприятие, организатором которого выступило Министерство сельского хозяйства РФ, называлось конкурсом «Лучшие таксидермические изделия». Финансирование чемпионата осуществляли крупные российские таксидермические студии. В соревнованиях приняло участие более шестидесяти человек, около десяти организаций и студий. Среди участников были представители разных регионов России, стран СНГ и Балтии. Количество работ превзошло все ожидания — около двухсот! Судьи работали полных два дня. Конечно, качество работ оказалось самым разным, но следует отметить, что на чемпионате были представлены и композиции очень высокого мирового уровня. Атмосфера на соревнованиях, несмотря на холод в Москве, была теплой. Люди одной профессии наконец-то смогли познакомиться друг с другом, увидеть работы других мастеров, поделиться своими методами и секретами.

В рамках соревнований состоялось четыре семинара. Первый семинар провели Маркку Натри и Джек Фишвик. В конце семинара чучела, которые они собрали, разыграли как



Владимир Сухарев —
главный редактор

призы среди участников семинара. Наши иностранные гости отметили большую заинтересованность российских таксидермистов

в освоении новых методов и технологий в таксидермии. Следующий семинар Маркку Натри посвятил изготовлению трофейной головы европейской косули на подготовленном манекене и собрал полный зал. Александр Соколов на своем семинаре продемонстрировал методы перделки манекена рыси.

Здесь же в СК «Олимпийский» состоялась конференция таксидермистов, на повестке дня которой стоял вопрос об учреждении Российской таксидермической ассоциации. Маркку Натри, президент Европейской таксидермической федерации и Финской таксидермической ассоциации, рассказал о деятельности объединений таксидермистов в мире, об истории создания Финской ассоциации, ее целях и задачах. Вопрос о подобном объединении в России назрел уже давно, поскольку только в рамках отечественной ассоциации возможно дальнейшее проведение подобных соревнований, обеспечение свежей информацией ее членов, распространение новых знаний и технологий в области таксидермии. Более того, надеемся, что в будущем принадлежность к таксидермической ассоциации облегчит ее членам участие в различных международных соревнованиях.

Для всего сообщества таксидермистов, чемпионат, безусловно, очень важное событие, так как подобные соревнования дают толчок к развитию мастерства каждого участника, независимо от того, какое место он займет. Семинары же, в свою очередь, позволяют ознакомиться с новыми методами работы, освоить новые технологии, узнать о новейших материалах.

Итак, первый чемпионат России по таксидермии состоялся!

**Люди одной
профессии
наконец-то смогли
познакомиться
друг с другом**



ПЕРВЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

ПО ТАКСИДЕРМИИ

Категория «МЛЕКОПИТАЮЩИЕ»

Мы поздравляем победителей и участников чемпионата. Мы решили опубликовать список всех участников этого исторического события. И надеемся, что проведение таких соревнований станет доброй традицией и школой для российских таксидермистов. Нынешний чемпионат собрал далеко не всех желающих принять в нем участие. Хочется верить, что те, кто не смог приехать в Москву сейчас, смогут присоединиться к нам в ближайшем будущем. Мы желаем удачи и творческих успехов всем коллегам-таксидермистам!

№	Наименование	Рег.	Баллы	Автор	Город
	Белый медведь	44-5	92	Маршук И.В.	С.-Петербург
	Рысь	13-5	91	Соколов А.М.	Москва
	Лиса	13-2	90	Соколов А.М.	Москва
	Рысь	47-1	88	Фомкина Е.Н.	С.-Петербург
	Антилопа африканская	44-1	87	Сумин В.И.	С.-Петербург
	Куница	25-2	85	Винокуров А.А.	Краснодар
	Лиса	41-2	85	ООО «Фауна»	Лихославль
	Серна	25-1	84	Винокуров А.А.	Краснодар
	Белка	36-13	81	Обл. охот. управ.	Тюмень
	Пума	41-1	80	ООО «Фауна»	Лихославль
	Куница каменная	48-4	77	М. «Трофей»	Воронеж
	Волк	41-3	75	ООО «Фауна»	Лихославль
	Барсук	41-5	74	ООО «Фауна»	Лихославль
	Белка	36-12	73	Обл. охот. управ.	Тюмень
	Белка	36-14	73	Обл. охот. управ.	Тюмень
	Енот-полоскун	36-6	71	Обл. охот. управ.	Тюмень
	Медведь	43-3	71	Полищук А.В.	Москва
	Хорек	21-2	70	Кузюков В.Н.	Чебоксары
	Лиса с мышкой	33-1	69	Никифоров С.В.	Куса
	Лесные куницы	14-1	68	Гуречкин А.Н.	Череповец
	Куница	21-1	68	Кузюков В.Н.	Чебоксары
	Куница	28-3	68	Перепелкин О.Н.	Куса
	Косуля	48-1	67	М. «Трофей»	Воронеж
	Куница с белкой	33-4	66	Никифоров С.В.	Куса
	Белка	38-2	65	Кудряшов А.Б.	Кострома
	Лиса с белкой	22-1	63	Синицын Н.А.	Н. Новгород
	Белки	32-5	63	Шляхтенко А.А.	Минск
	Соболь	42-2	63	Волгина Т.Ф.	Северск
	Куница	52-2	60	Якунин Н.Н.	Волгоград
	Куницы	16-1	58	Черепенин О.В.	Харьков
	Куница	36-2	58	Обл. охот. управ.	Тюмень
	Лиса	52-4	58	Якунин Н.Н.	Волгоград
	Лиса с мышью	23-1	57	Редреев А.Л.	Алма-Аты
	Водяной оленек	29-2	57	Коломейцев А.Е.	Москва
	Волк и косуля	52-1	55	Якунин Н.Н.	Волгоград
	Енот	52-3	54	Якунин Н.Н.	Волгоград
	Косуля	22-3	51	Синицын Н.А.	Н. Новгород
	Енотовидная собака	32-2	50	Шляхтенко А.А.	Минск
	Рысь	36-1	50	Обл. охот. управ.	Тюмень
	Тигрята	42-3	48	Волгина Т.Ф.	Северск
	Лиса	52-6	48	Якунин Н.Н.	Волгоград
	Медведь	40-1	40	Суховерхов С.Д.	Асташково Тв.
	Волк	6-1		Яцкевич И.Ю.	Саратов
	Кабан (аномальный)	6-2		Яцкевич И.Ю.	Саратов
	Рысь	24-1		Михейкин В.И.	Москва
	Лисица	32-1		Шляхтенко А.А.	Минск
	Пятнистый олень	34-1		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Пятнистый олень	34-2		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Пятнистый олень	34-3		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Пятнистый олень	34-4		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Пятнистый олень	34-5		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Олень европейский	34-6		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Олень европейский	34-7		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Олень европейский	34-8		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Рысь	34-9		Озернинское ГЛОХ	Моск. обл.
	Веретеница (ящерица)	36-5		Обл. охот. управ.	Тюмень
	Агама туркестанская	36-11		Обл. охот. управ.	Тюмень
	Ежик-рыбак	27-1		Обл. охот. управ.	Тюмень
	Ежик-охотник	27-2		Обл. охот. управ.	Тюмень
	Лиса с тетеревом	37-1		Румянцев Е.В.	Тверь
	Куница	37-2		Румянцев Е.В.	Тверь
	Енот с селезнем	37-3		Румянцев Е.В.	Тверь
	Лиса с коростелем	37-4		Румянцев Е.В.	Тверь
	Игуана	42-1		Волгина Т.Ф.	Северск
	Выдра	42-4		Волгина Т.Ф.	Северск
	Медвежонок	42-5		Волгина Т.Ф.	Северск
	Ягуар	51-1		Салов А.А.	Москва
	Лиса	52-5		Якунин Н.Н.	Волгоград



Игорь Маришук (студия Сухарева, С.-Пб) — чемпион России по таксидермии, приз судейских симпатий. Белый медведь.





Категория «ТРОФЕЙНЫЕ ГОЛОВЫ»

Наименование	Рег.	Баллы	Автор	Город
Лиса	13-1	93	Соколов А.М.	Москва
Лань	13-6	92.5	Соколов А.М.	Москва
Волк	13-3	92	Соколов А.М.	Москва
Лиса	19-2	91	Кудряшов И.А.	Кострома
Лиса и виноград	15-1	90	Сурикова И.В.	Череповец
Баран снежный	44-4	90	Сумин В.И.	С.-Петербург
Волк	53-2	89	Маршук И.В.	С.-Петербург
Косуля	58-1	86	Кярайтис Р.В.	Литва
Водяной козел	44-2	84	Сумин В.И.	С.-Петербург
Косуля	41-4	80	ООО «Фауна»	Лихославль
Лошадь	43-2	73	Полищук А.В.	Москва
Кабан	48-2	70	М. «Трофей»	Воронеж
Олень	32-3	61	Шляхтенко А.А.	Минск
Кабан	22-5	60	Синицын Н.А.	Н. Новгород
Пятнистый олень	43-4	50	Полищук А.В.	Москва
Медведь	55-1	50	Игнатенко В.И.	Петрозаводск
Олень	48-6	48	М. «Трофей»	Воронеж
Косуля	5-1	46	М. «Салсан»	Красноярск
Косуля	33-6	41	Никифоров С.В.	Куса
Архар	45-2	35	Григорьев С.О.	Новосибирск
Пятнистый олень	3-4		Андрянов А.В.	Тверь

Категория «ПТИЦЫ»

Наименование	Рег.	Баллы	Автор	Город
Гусь белолобый	46-3	92	Кириодчев Е.Н.	С.-Петербург
Орел-могильник	13-4	90	Соколов А.М.	Москва
Чайка сизая	46-2	88	Кириодчев Е.Н.	С.-Петербург
Сойка	50-1	86	Синицын Н.Н.	Тюмень
Гусь	41-9	84	ООО «Фауна»	Лихославль
Чирок-трескунок	25-3	83	Винокуров А.А.	Краснодар
Скола	44-3	83	Кириодчев Е.Н.	С.-Петербург
Чайка	12-1	82.5	Марков С.Н.	Волоколамск
Дятел	32-6	82	Шляхтенко А.А.	Минск
Ястреб-тетеревятник	7-1	81	Федоров А.Ф.	Мытищи
Ворон	26-1	81	Щепин М.А.	Пермь
Турухтаны	35-3	81	Логинов С.Б.	Тверь
Лазоревка	36-10	81	Обл. охот. управ.	Тюмень
Канюк-зимняк	48-3	81	М. «Трофей»	Воронеж
Цесарка	49-1	81	Сумин А.В.	Железнодорожный
Турухтаны (2)	2-2	80	Шмитов А.Ю.	Тверь
Ворон	17-2	80	Гурин А.Е.	Екатеринбург
Баклан	17-1	79	Гурин А.Е.	Екатеринбург
Чирок-трескунок	1-2	78	Николаев В.В.	Тверь
Чайка	21-4	78	Кузюков В.Н.	Чебоксары
Глухарь	2-3	77	Шмитов А.Ю.	Тверь
Чиж	8-2	77	Федоров А.Ф.	Мытищи
Тетерев	21-3	77	Кузюков В.Н.	Чебоксары
Канюк-зимняк	48-5	77	М. «Трофей»	Воронеж
Тетерев	1-1	76	Николаев В.В.	Тверь
Утка гоголь	12-3	76	Марков С.Н.	Волоколамск
Сова	21-5	76	Кузюков В.Н.	Чебоксары
Гусь	41-6	76	ООО «Фауна»	Лихославль
Сипуха	58-2	76	Кярайтис Р.В.	Литва
Глухарь	32-4	75	Шляхтенко А.А.	Минск
Лазоревка белая	36-9	75	Обл. охот. управ.	Тюмень
Хохлатая черныш	2-1	74	Шмитов А.Ю.	Тверь
Камышница	20-3	74	Лачинов В.Б.	Воронеж
Глухарь	56-1	74	Черемухин В.В.	Воронеж
Скворцы розовые	9-2	73	Абрамович Е.Э.	Москва
Сова	12-2	73	Марков С.Н.	Волоколамск
Чирок-свистунок	4-1	72	М. «Урсус»	Красноярск
Крячка с птенцом	20-2	72	Лачинов В.Б.	Воронеж
Канюк-зимняк	28-1	72	Перепелкин О.Н.	Куса
Чирки	35-1	72	Логинов С.Б.	Тверь
Глухарь	46-1	72	Кириодчев Е.Н.	С.-Петербург
Чеглок	19-1	71	Кудряшов И.А.	Кострома
Птенец серой куропатки	21-6	71	Кузюков В.Н.	Чебоксары
Снегири	33-2	71	Никифоров С.В.	Куса
Пустельга	48-10	71	М. «Трофей»	Воронеж
Глухарь токующий	5-2	70	М. «Салсан»	Красноярск



Кукушонок с крапивниками	20-1	70	Лачинов В.Б.	Воронеж
Глухарь с глухаркой	33-3	70	Никифоров С.В.	Куса
Кряква	36-4	70	Обл. охот. управ.	Тюмень
Гага сибирская	36-7	70	Обл. охот. управ.	Тюмень
Сова	38-1	70	Кудряшов А.Б.	Кострома
Глухарь	43-1	70	Полищук А.В.	Москва
Кулик вальдшнеп	48-8	70	М. «Трофей»	Воронеж
Рябчики	33-5	69	Никифоров С.В.	Куса
Глухарь с глухаркой	39-1	69	Гончаров А.В.	Руза
Тетерев с тетеркой	10-2	68	Яковлева О.Е.	Москва
Свиристель	35-2	68	Логинов С.Б.	Тверь
Ворон	31-1	66	Рогожников/Пыхов	Москва
Синица длиннохвостая	31-2	66	Рогожников/Пыхов	Москва
Глухарь	10-1	65	Яковлева О.Е.	Москва
Длиннохвостая неясыть	39-2	65	Гончаров А.В.	Руза
Хохлатая черныш	40-4	65	Суховерхов С.Д.	Асташково
Цапля	24-2	64	Михейкин В.И.	Москва
Ястребиная сова	28-2	63	Перепелкин О.Н.	Куса
Глухарь с глухаркой	18-1	62	Туйгунов Р.Я.	Оренбург
Канюк сарыч	48-9	62	М. «Трофей»	Воронеж
Глухарь	36-3	61	Обл. охот. управ.	Тюмень
Бородатая неясыть	48-7	61	М. «Трофей»	Воронеж
Удод	29-1	60	Колемейцев А.Е.	Москва
Улар	45-1	60	Григорьев С.О.	Новосибирск
Воробьи	59-1	60	Меняйлов И.Ю.	Алт. край
Сова ушастая	31-4	59	Рогожников/Пыхов	Москва
Глухарь	57-1	59	Охот. управ.	Томск
Свиристели	16-2	57	Черепенин О.В.	Харьков
Тетерев	40-3	57	Суховерхов С.Д.	Асташково
Лебедь	22-4	56	Синицын Н.А.	Н. Новгород
Широконоска	31-3	56	Рогожников/Пыхов	Москва
Дербник	40-5	56	Суховерхов С.Д.	Асташково
Глухарь	22-2	50	Синицын Н.А.	Н. Новгород
Глухарь	40-2	50	Суховерхов С.Д.	Асташково
Чирок	52-7	50	Якунин Н.Н.	Волгоград
Чирок	52-8	50	Якунин Н.Н.	Волгоград
Кроншнеп	52-9	50	Якунин Н.Н.	Волгоград
Чирок	3-1		Андреанов А.В.	Тверь
Вальдшнеп	3-2		Андреанов А.В.	Тверь
Глухарь	3-3		Андреанов А.В.	Тверь
Рябчики	3-5		Андреанов А.В.	Тверь
Тетерев и тетерка	3-6		Андреанов А.В.	Тверь
Щегол	8-1		Федоров Ф.Ф.	Мытищи
Сова ястребиная	9-1		Абрамович Е.Э.	Москва
Сова	34-10		Озернинское ГЛОХ	Моск. Обл.
Глухарь	34-11		Озернинское ГЛОХ	Моск. Обл.



Виктор Сумин
(студия Сухарева, С.-Пб).
2-е место в категории
«Млекопитающие».
Полный размер»



Категория «РЫБЫ»

Наименование	Рег.	Баллы	Автор	Город
Судак и бычок	30-1	87	Александров А.А.	Москва
Лосось	11-1	82	Митин А.Р.	С.-Петербург
Жерех	6-3	73	Яцкевич И.Ю.	Саратов
Стайя окуней	6-4	64	Яцкевич И.Ю.	Саратов
Судак	41-8	57	ООО «Фауна»	Лихославль
Окуни	41-7	56	ООО «Фауна»	Лихославль
Щука	40-6	50	Суховерхов С.Д.	Асташково





Это действительно — РОССИЯ!

Дэсек Фишвик

фото Л. Басанова

*Хотел бы я поехать
в Москву выступить
судьей на первом
чемпионате России по
таксидермии и провес-
ти семинар? Кто смог
бы устоять перед та-
ким предложением?
Итак, через несколько
недель в 3.30 утра
я вскочил с кровати,
перехватил кое-что
на завтрак, сел в ма-
шину и — в аэропорт!*



На термометре +5°C, было еще темно. Я прибыл в аэропорт Манчестера с запасом времени, чтобы выпить чашку кофе перед посадкой на рейс в Амстердам. Прибыв через час, плюс час разницы во времени, и подождав еще час, я сел на рейс в Москву. Время в полете составило три часа, но, учитывая, что я летел на Восток, пришлось добавить еще два часа разницы во времени.

Я приземлился в аэропорту «Шереметьево», где меня ждал Александр Соколов, в три часа дня по местному времени. Когда мы вышли на улицу и отправились к машине, я понял, что мне следовало бы одеть теплое нижнее белье, поскольку температура была -18°C и продолжала понижаться по мере захода солнца.

Меня везли по улицам Москвы, а я удивлялся плотности автомобильного движения и рекламным щитам, на которых не было никаких ожидаемых мною признаков коммунистического прошлого, однако меховые шубы и шапки доказывали, что это действительно Россия.

Вечером Александр пригласил меня на приятный ужин в местном ресторане, затем я вернулся в номер посмотреть российское ТВ. Утром я проснулся рано, но разница во времени означала, что уже 9 утра. Я позавтракал, надел теплое нижнее белье, шарф, шапку, перчатки, две куртки и отправился прогуляться. Я был изумлен, увидев уличных торговцев, работающих при температуре -20°C, а один храбрый местный шел по улице и ел мороженое. В тот же день прибыли мои коллеги-судьи Маркку Натри и Леон Боутен, и мы отправились на выставку (она проходила в СК «Олимпийский»),

чтобы осмотреться перед началом судейства. Войдя в зал для регистрации, мы были поражены, увидев количество работ и то, что многие из них были отличного качества. Особый интерес у меня вызвали редкие в Англии, но обычные здесь виды птиц, представленные на выставке.

Мы вернулись в гостиницу, поужинали и сели обсуждать, как будем осуществлять судейство. Затем разошлись спать.

Судейство

Поскольку работы все поступали и поступали, то, что сначала казалось работой одного дня, постепенно выросло в двухдневный труд. Соревнования обещали иметь большой успех.

В судействе нам помогал Александр Калужников, музейный таксидермист из Екатеринбурга, и, несмотря на языковые трудности, это были приятные два дня. Мы благодарны Татьяне, которая помогала в регистрации работ и переносила оценки с оценочных листов на английском языке на русскоязычные (использовались оценочные листы ИТА).

Иоахим Ланге, владелец фирмы «Karl Lange Glass Eyes» и европейский дистрибьютор компании «Tohickon Eyes», приехал к окончанию судейства. Он был заинтересован оценить потенциальные возможности российского рынка.

В тот вечер нас пригласили в охотничий ресторан, где было много необычных блюд, включая медвежатину, мясо барсука, сурка и т.д. Сурка я не рекомендую!

Семинары

Первый семинар мы провели вместе с Маркку Натри и показали два метода изготовления чучела птицы. Я применил метод, при котором тело птицы вырезается, а Маркку — ме-

тод накрутки. Семинар привлек внимание большого количества людей, вопросы не прекращались (эти люди стремились к обучению). Я собрал чучело сороки, а Маркку изготовил тетерева. По окончании семинара эти два чучела были разыграны между слушателями семинара.

После семинара у меня появилась возможность осмотреть охотничью выставку, в рамках которой проходили соревнования. На выставке было представлено фантастическое количество трофеев со всей России, кроме того, здесь разместились киоски, продававшие охотничьи туры, товары для охотников и изделия народного творчества.

Вечером мы были приглашены в студию Сергея Зверева. Войдя в мастерскую, мы все были поражены количеством изделий, находящихся в работе. Здесь было много видов трофейных птиц, рыб, млекопитающих и хорошего качества ковров из шкур. Вечер мы провели стиснутыми в маленькой приемной, ели местные блюда, пили водку, обменивались рассказами и в результате подружились. Был уже поздний вечер, но никто не уходил.

На следующий день Маркку Натри провел второй семинар, на котором показал, как делать трофейную голову европейской косули на подготовленном манекене. И снова зал был полон, вопросы не прекращались. Здесь я должен упомянуть Лиджи Басангова, нашего фантастического переводчика, без помощи которого ничего бы не состоялось. Эти два дня он неутомимо переводил, превосходно владея английским языком, и было удивительно, что я первый англичанин, с которым он разговаривал.



Международные эксперты Маркку Натри, Леон Боутен, Джек Фишвик и Игорь Мариук — чемпион России по таксидермии.

Третий семинар. Александр Соколов продемонстрировал перделку манекена рыси, собрав полный зал участников. Я почувствовал то же, что и прежде, — все были довольны семинарами. Многие из присутствовавших никогда до этого не видели показанной им техники и были исполнены желания применить увиденное в своей дальнейшей работе.

Суббота

Все семинары завершены, ленты раскладываются по работам, а напряжение растет — кто же победители. Между тем, суббота стала историческим днем, поскольку именно в этот день впервые состоялось собрание, на котором обсуждался вопрос создания Российской таксидермической ассоциации. Маркку Натри (президент Европейской таксидермической федерации) выступил с речью и рассказал о пользе сотрудничества таксидермистов. Все откликнулись на его выступление аплодисментами. Пользуясь случаем, я хотел бы пожелать всего самого наилучшего этой ассоциации и, учитывая огромный энтузиазм российских таксидермистов, уверен — ее ждет большое будущее.

Мы были поражены количеством работ и тем, что многие из них отличного качества

В субботу вечером был банкет. Нас привезли в охотничий ресторан, где на этот раз к нам присоединились многие участники соревнований и их коллеги. Было много речей, и некоторые из присутствовавших немножко выпили. Кажется, я помню, что это было хорошее время.

Вот и закончилась выставка, и скоро уезжать, но прежде мы посетили Красную площадь и Кремль. Почему-то эти выставки всегда кажутся такими непродолжительными, всегда не успеваешь встретиться со всеми, все посмотреть, но все же я не мог отказать себе еще в одном последнем удовольствии — прогуляться по зимней Москве.

Сейчас я дома, пишу эту статью и разглядываю фотографии, сделанные в этой поездке. Самое яркое впечатление — это счастливые, улыбающиеся, дружелюбные люди, готовые учиться и делиться своими идеями.

В заключение от имени Маркку, Леона, Иоахима и меня лично я хочу поблагодарить всех тех, кто был причастен к соревнованиям. Для того чтобы сделать мероприятие успешным, необходимы усилия многих и многих людей, не только организаторов, но и участников, получивших как высшие, так и низшие баллы, а также посетителей, которые пришли посмотреть на наши работы, и, надеюсь, приобрести их.

Спасибо тебе, Россия!



Переделка манекена ЛИСИЦЫ

Игорь Маршук
фото Л. Басанюва

Начинать переделку манекена следует только после того, как поза будущего чучела выбрана окончательно. В данном случае мы переделываем два одинаковых манекена идущих лисиц в бегущих. Задача в том, чтобы придать манекенам динамику бегущего зверя.



Нам понадобятся два манекена идущих лис и дополнительные комплектующие: глаза, уши, челюсти, язык, пальцы и подставка для всей композиции.

Необходимые инструменты:

- ▶ острый нож со средним лезвием 10–15 см;
- ▶ ножовка по дереву с мелкой или средней разводкой зубьев;
- ▶ пассатижи;
- ▶ кусачки;
- ▶ стамеска полукруглая диаметром 2–3 см;
- ▶ шпатель;
- ▶ скальпель или похожий на скальпель нож с коротким и узким лезвием;
- ▶ рашпиль;
- ▶ наждачная бумага средней зернистости;
- ▶ стержни из проволоки диаметром 3–4 мм и длиной 15–20 см, заостренные с одной стороны и загнутые кольцом с другой, — 15–20 шт. (для скрепления переделанных деталей манекена между собой);
- ▶ 2 отрезка проволоки (арматуры) длиной 80–100 см диаметром 8 мм (для изготовления основного крепежа манекена к подставке);
- ▶ молоток;



- ▶ ножовка по металлу;
- ▶ фломастер или маркер темного цвета, или, в крайнем случае, мягкий карандаш.

Материалы:

- ▶ монтажная пена «Макрофлекс» или подобная (1 флакон);
- ▶ клей ПВА (0,3–0,5 кг);
- ▶ пластилин (лучше мягкий бесцветный);
- ▶ пакля;
- ▶ кисть шириной 3–5 см;
- ▶ гвозди 2x40 мм или 2,5x60 мм — 5–7 шт.



Ход работы

Начиная переделку манекенов, желательно иметь фотографии животных, чучела которых вы собираетесь изготовить. Даже профессионалы, хорошо знающие анатомию животных, при изготовлении чучела используют фотографии зверей и птиц в естественной среде обитания. Это необходимо для того, чтобы правильно передать анатомические особенности строения тела и пластику движения, присущие тому или иному виду.



Итак, позы определены, начинаем переделку манекенов. Фломастером намечаем места разрезов на



шее, туловище и лапах манекенов для изменения их положения в соответствии с выбранной позой (фото 1–2).

По намеченным фломастером линиям делаем разрезы ножом или пилой-ножовкой. Разрезы следует делать вкруговую по естественным соединениям суставов друг с другом, если это касается лап, и по линии позвонков, если это спина или шея. В лапы манекена впаива арма-

тура из проволоки, которая выполняет функцию каркаса и точек крепления готового изделия к подставке



в заключительной стадии.

Для сгиба конечностей в суставах необходимо сделать V-образный вырез с внутренней стороны сгиба на необходимую величину и удалить лишний пенопласт — это позволит придать лапам нужное положение (фото 3–5).

Туловище бегущей в данной позе лисицы имеет почти прямую форму по всей длине, поэтому, для того чтобы выпрямить спину животного, в задней части туловища манекен разрезаем на 2–4 сегмента по 2–3 см шириной (фото 6).

Правильный поворот шеи, головы и изменение ее положения достигается делением шеи поперек на 2–3 сегмента (фото 7–8).

Для изменения положения ног в тазобедренном суставе делаем разрезы по суставам, не нарушая целостности крестца (фото 9). При



необходимости кусачками перекусываем проволоку каркаса в том месте, где она не позволяет придать манекену правильную позу. Сформировав положение всех частей тела в соответствии с выбранной формой, динамикой и композицией, фиксируем их проволочными стержнями под углом (фото 10).

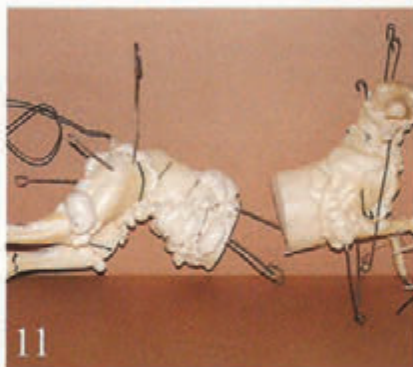
Теперь все части манекена необходимо жестко скрепить между собой в единое целое. Для этого монтажной пеной заполняем места соединений и полости, образовавшиеся между сегментами в процессе изменения позы манекена. Таким образом мы не только скрепляем все части тела между собой, но и восстанавливаем недостающие и нарушенные «мягкие ткани, сухожилия, мышцы и т.д.». Этот этап работы можно проводить как на отдельно собранных частях манекена (зак-



репляя их затем поочередно в единое целое), так и на полностью собранном манекене (фото 11).

Примечательно то, что, оперируя вышеперечисленными способами

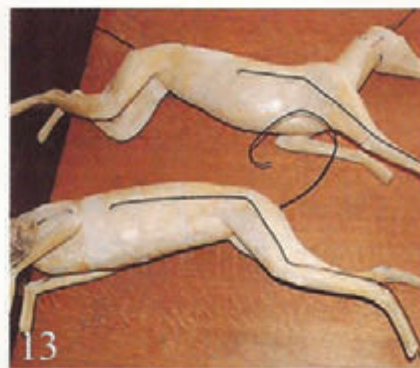
при использовании манекена из пенополиуретана и зная анатомию животного, можно придать чучелу любую естественную и неестественную форму и позу. Необходимо учесть, что общая длина тела, шеи и конечностей должна оставаться такой же, как и до переделки, если только размеры шкуры животного не требуют изменения длины и ширины манекена. В норме длина



манекена и длина шкуры должны соответствовать друг другу. На практике если длина манекена составляет 70 см, то длина шкуры во влажном состоянии должна быть не менее 80 см.

Регулировка длины при делении на сегменты достигается уменьшением или увеличением пространства между сегментами по линии разреза. В нашем случае мы распрямляем тело, поэтому увеличение длины должно происходить по животу без изменения длины по линии позвоночника.

Работа с туловищем манекена закончена, переходим к голове зверя.



Композицией предусмотрена открытая пасть, а на манекене пасть закрыта, поэтому для переделки мы делаем разрез от уголков пасти справа и слева до места соединения нижней челюсти с черепом и вниз до точки соединения головы с шеей на манекене. Затем на отделенной внутренней части нижней челюсти вырезаем клинообразный участок, напоминающий по своей форме дольку дыни или арбуза, толщиной, необходимой для открытой пасти (примерно 1,5–2 см), и фиксируем металлическими стержнями и монтажной пеной (фото 12).





После затвердевания пены (через 3–12 часов) выступившие наружу излишки срезаются ножом и восстанавливается анатомическая целостность всех участков тела манекена. Стандартный манекен идущей лисы рассчитан на четыре точки опоры. В нашем случае манекен будет крепиться только в одной точке. Один из манекенов крепится на одну из передних лап, второй — на одну из задних. Поэтому на опорных лапах необходимо вырезать углубления для впаивания арматуры диаметром 8 мм. Удобнее всего это сделать по предварительно изготовленному шаблону из проволоки толщиной 3–4 мм (фото 13). Приложив шаблон к манекену, проводим вдоль него фломастером линию шириной 1,5 см, которую затем углубляем приблизительно на 1,5 см по всей длине, для того чтобы впаять в это углубление несущую арматуру основного крепежа диаметром 8–10 мм (фото 14).

Площадку для крепления несущей арматуры непосредственно к подставке можно изготовить несколькими способами. Самый надежный и удобный из них — это приварить электросваркой металлическую пластину толщиной 3–4 мм и размером 4X6 см прямо к арматуре под нужным углом. Затем, просверлив четыре отверстия по углам пластины, прикрепить готовое изделие шурупами-саморезами к подставке (фото 15).

Если изготовить сварную конструкцию не представляется возможным, предлагаем метод, доступный каждому мастеру. Часть арматуры, предназначенную для крепления к подставке, нужно изогнуть в виде квадрата, кольца или полукольца и прибить к подставке с помощью скобок, сделанных из гвоздей. Для надежности место крепления лучше промазать клеем

ПВА или эпоксидной шпатлевкой. В общем, не важно, каким образом вы прикрепите изделие к подставке, главное — оно не должно отвалиться от случайного прикосновения желающего убедиться, хорошо ли оно закреплено?

Фото 16

Утопив в готовую выемку арматуру с помощью монтажной пены, впаиваем арматуру в тело манекена. После затвердева-

ния пены делаем общую зачистку манекена рашпилем, а затем наждачной бумагой. Пыль и крошки сдуваем пылесосом и по-

крываем все переделанные участки слоем клея ПВА, который после затвердевания образует защитную пленку. После такой обработки при одевании шкура будет лучше скользить по манекену, сам манекен будет крепче, а созданный нами слой на поверхности будет способствовать лучшему приклеиванию шкуры к манекену (фото 16).

ДИЗАЙН & МЕБЕЛЬ

ТРОФЕЙНЫЕ И ОРУЖЕЙНЫЕ КОМНАТЫ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СТОЛЯРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И ИЗДЕЛИЯ, ПОДСТАВКИ, МЕДАЛЬОНЫ ДЛЯ ТАКСИДЕРМИИ

РАЗРАБОТКА УНИКАЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ



ООО «НАВИГАТОР»

www.nw-navigator.ru
т/ф. (812) 552-9167 e-mail: vertex_navigator@mail.ru





Интернет-интервью с Маттиасом Фарни

Анджес Басанов
фото В. Сухаева, М. Фарни

Предлагаем вашему вниманию интервью с чемпионом Европы 2002 г. в категории «Рыбы» Маттиасом Фарни. В г. Лонгароне (Италия), где проходили соревнования, его работа была отмечена также премиями «Выбор таксидермистов» и «Karl Lange Award» от компании «KLGlassaugen. Glass Eyes» за инновации в таксидермии рыб.

Л.Б.: Расскажите, пожалуйста, Как Вы пришли в таксидермию?

М.Ф.: Когда я был ребёнком, я часто видел трофейные головы рыб, развешенные в ресторанах, гостиницах и музеях. Они всегда привлекали мое внимание, и я смотрел на них, как завороченный, хотя качество и внешний вид работ часто оставляли желать



лучшего. Порой головы рыб выглядели просто ужасно! Именно тогда я впервые задумался над тем, как сделать их лучше!

Л.Б.: Почему Вы стали заниматься именно таксидермией рыб?

М.Ф.: Я опять возвращаюсь к своему детству. Я был тогда (как, впрочем, и сейчас) очарован всем, что было связано с рыбами. Питая столь сильную привязанность к этой группе животных, я никогда и не помышлял заниматься чем-либо еще, кроме таксидермии рыб. Несомненно, в этом есть что-то особенное! Ведь на свете не так много людей, испытывающих столь сильное влечение к таким существам, как рыбы!

Л.Б.: Есть ли у Вас какое-либо специальное образование в области таксидермии?

М.Ф.: В мире вообще не существует специального таксидермического об-

разования, и это настоящая проблема! Вы можете научиться копировать американский стиль, но это — не мой путь. Я самоучка и никогда не обучался таксидермии в системе образования. Основы таксидермии я черпал из литературы, а затем пришел к выводу, что дальше нужно развиваться самому. Нужно быть в курсе последних достижений в области таксидермии, самому изобретать и применять новые методы и инструменты, словом, постоянно совершенствоваться, идти и идти вперед, не останавливаясь. Это очень важно!

Л.Б.: Таксидермия для Вас бизнес или увлечение?

М.Ф.: Для меня это всё! Это профессия, хобби, страсть и... это внутри меня, и я не могу остановиться!

Л.Б.: Когда Вы впервые приняли участие в соревнованиях? Как это было?

М.Ф.: Это был третий Европейский чемпионат 1998 года, проходивший в г. Риихимяки (Финляндия), где я впервые в моей жизни принял участие в соревнованиях. Я выставлял красноперку и плотву, в итоге занял два первых места, получив 96 и 95 баллов соответственно. Я также получил звание «Лучшего в Европе» и «Второго лучшего в Европе». Не так уж плохо для новичка!

Л.Б.: С чего начинается процесс изготовления чучела рыбы?

М.Ф.: Когда речь идет о тех рыбах, чучела которых, по мнению большинства, сделать невозможно (например, маленькая Cypridines с высоким коэффициентом сложности), отправной точкой должен быть живой экземпляр в идеальном состоянии! Конечно, если вам удастся заполучить нечто подобное, это превосходно! Но, как правило, это случается крайне редко, поэтому я иду и ловлю рыбу сам! С этого и начинается моя работа.

Л.Б.: Как вы красите рыб? Какие методики и технологии используете?

М.Ф.: Я сам разработал несколько новых методов покраски. Но я не думаю, что это так важно. Гораздо важнее иметь талант! Ведь техническому мастерству можно научиться, а вот всё остальное — это талант и опыт. Я открою вам маленький секрет: рыба, покрашенная с помощью аэрографа, выглядит как причёсанная рыба, а покрашенная с помощью кисти рыба выглядит как ...?, поэтому комбинация различных методов покраски, применяемых на одном чучеле, всегда предпочтительнее!

Л.Б.: Как Вы находите своих клиентов? Каких принципов Вы придерживаетесь в таксидермическом бизнесе?

М.Ф.: Мой основной принцип — предлагать людям только высококачественные изделия. Как правило, при изготовлении чучел я использую оригинальные части (правильная голова, правиль-

ные плавники и т.д.). Что же касается поиска клиентов, то в настоящее время для меня это не проблема. Конечно, так было не всегда, но сейчас, если клиент ищет качество, он находит меня.

Л.Б.: Кроме собственно таксидермии, чем Вы ещё занимаетесь?

М.Ф.: Если вы занимаетесь таксидермией на таком уровне, как я, у вас практически не остается времени на другие вещи! У меня нет жены и детей. В настоящее время я живу с родителями, к которым вернулся после разрыва с женой из-за своего сумасшедшего увлечения таксидермией! Я люблю бывать на природе, ходить в походы, плавать, люблю живой звук на рок-концертах, веселые вечеринки, люблю посидеть с друзьями за кружкой хорошего пива...

Л.Б.: Каковы Ваши планы на будущее?

М.Ф.: Продолжать занятие таксидермией рыб и добиваться всё лучших и луч-

ших результатов! Продолжать развивать новые методы и системы, чтобы можно было делать чучела тех рыб, которые на сегодняшний день сделать невозможно. Поверьте, работы у меня очень много, больше чем на одну жизнь!

Л.Б.: Где Вы черпаете вдохновение?

М.Ф.: Моё вдохновение — это чистая природа! Если вы идёте в неё с открытыми глазами и пробужденным разумом, вам не приходится искать лучшего источника вдохновения.

Л.Б.: Какую работу Вы собираетесь представить на чемпионате мира в 2003 году (разумеется, если это не секрет)?

М.Ф.: Да, я буду там с новым проектом! Сейчас лучше сохранить это в секрете. Могу лишь сказать, что это будет другая маленькая рыбка с большим коэффициентом сложности, может быть, группа маленьких рыб...

Быстрянка.

Семейство карповые.

*Работа чемпиона Европы 2002 г.
Маттиаса Фарни*





Неизвестный ГЛУХАРЬ

Алексей Турин
фото автора

Глухарь — желанный объект для любого охотника, и каждую весну, лишь солнце оголит замерзшую землю, охотники стремятся туда, где в тиши весенних сумерек начинается утро глухариная песня.

Глухаринный ток неоднократно описан в охотничьей лирике. Но все же еще раз напомним читателю, как происходит это удивительное действие.

На место тока птицы слетаются, а точнее сходятся, еще вечером и, заняв свои участки, начинают своеобразный вечерний ток. Токовище, занимаемое глухарем, постоянно из года в год, токующий самец его тщательно охраняет, и эта особен-

ность делает вечерний ток интересным, поскольку некоторые петухи, чтобы попасть на свою территорию, вынуждены нарушать чужие границы, следствием чего становятся многочисленные стычки и драки. Распустив перья на шее, самцы подбегают друг к другу и, вытянув вдоль земли шею, наносят резкие удары «клюв в клюв». Постепенно птицы успокаиваются, расходятся по своим участкам и принимают токовую позу, но

вечером глухариная песня обычно бывает не полной. С наступлением темноты глухари взлетают на деревья, откуда и начнут в предрассветной тишине ток. Сначала в полной ти-



шине слышится песня одной птицы, ей вторит другая, и вот уже глухариное многоголосье будит весенний лес. Сумерки светлеют, и слышится скромное хлопанье крыльев



слетающихся на ток глухарок, а следом — грохот крыльев опускающихся на землю самцов. Ток сместился на землю. Токуют глухари по-разному — поднимая перья на шее либо оставляя их прижатыми. Неизменными остаются задранный вверх во время песни клюв, поднятый и распущенный хвост, опущенные концы крыльев. При сближении соперники-соседи, как правило, слегка втягивают голову, от чего шея становится короче, а поднятые на ней перья плотнее, хвост в такие моменты может находиться по отношению к спине под острым углом. Приблизившись друг к другу, самцы, как и вечером, вытягивают вдоль земли шею, пугают друг друга выпадами, бьют «клюв в клюв». Постояв так немного, глухари, пятясь, расходятся и продолжают ток. Разогретые током петухи бывают весьма неопытны: пух торчит из-под перьев, весь хвост свален на одну сторону, но стоит глухарю остановиться, встряхнуться, как он вновь обретает величавость и красоту, данную ему от природы. К полудню, то токуя, то

сорясь, птицы расходятся, чтобы снова собраться здесь вечером.

Токующий глухарь (фото 1–6, 8–10).

Клюв поднят вверх, угол поднятия головы по отношению к шее примерно 115° , постановка шеи вертикальная, шея вытянута (фото 4–6, 10) или слегка осажена (фото 1–2, 8–9). Грудь приподнята, из-за чего прямой угол между хвостом и телом кажется большим, а шея длиннее (фото 5–6, 10). Тело

Токуют глухари по-разному — поднимая перья на шее либо оставляя их прижатыми

параллельно земле (фото 1–4, 8–9). Перья «бороды» направлены и сильно подняты, перья на шее лежат ровно (фото 1, 5–6), даже слегка прижаты (фото 10) или аккуратно подняты (фото 2, 4, 8–9). Зоб просматривается, кистевой сгиб крыла прикрыт перьями груди, концы крыльев опущены, первостепенные маховые слегка расправлены, второстепенные кроющие направлены параллельно им. Спина и надхво-



5

опушен и параллелен шее, крылья смыкаются над хвостом, надхвостье закрыто.

телом 90°, но хвост может быть в большей степени закинут на спину или опущен, клюв раскрыт, перья бороды и основания шеи подняты.

Поза угрозы (фото 7). Шея вытянута вдоль земли, крылья раскрыты, угол между хвостом и



7

стью открыты (фото 3), обязательно видны белые перья плечевого сгиба крыла.

Сидячий глухарь (фото 11–14):

— *на земле* (фото 13–14). Хвост вдоль земли, надхвостье и спина открыты, концы крыльев опущены, сведены под хвостом.

— *на дереве* (фото 11–12). Грудь приподнята, хвост



6



8



9





АЭРОГРАФ — профессиональный уровень

*Александр Митин
фото автора*

Каждый раз, когда меня спрашивают: «Что самое трудное в изготовлении чучела рыбы?», честно отвечаю: «Не знаю!». Одно я знаю точно: можно легко испортить хорошую работу на заключительном этапе — покраске.

Говорю об этом с уверенностью, поскольку не раз приходилось исправлять собственные погрешности, смывая плохо нанесенную краску с прилично изготовленного чучела.

Итак, знакомьтесь — аэрограф (фото 1)! С его помощью можно придать работе последний штрих на профессиональном уровне. Очень сложно подобрать другой инструмент, которым можно было бы быстро красить, при этом не теряя в качестве. Зная основные принципы работы аэрографа и особенности красок, используемых при работе с ним, вы пополните ряды сторонников этого приспособления. Во всем мире таксидермисты давно используют способ покраски чучела при помощи аэрографа, и лишь незначительный процент мастеров работают по старинке, только кистью. Конечно, это дело вкуса! На мой взгляд, преимущество аэрографа перед кистью очевидно. Регулируя силу воздушного потока, меняя концентрацию краски и расстояние от инструмента до рабочей поверхности, можно легко создавать всевозможные цветовые оттенки, переходы с переливами без видимых цветовых границ.

Для покраски чучела рыбы нам понадобятся: аэрограф, компрессор с соединительными шлангами, краски и краскопульт. Остановимся подробнее на выше перечисленном оборудовании.

АЭРОГРАФ

В настоящее время промышленностью выпускается несколько видов аэрографов (фото 2). Описывать их конструктивные отличия

нет смысла, главное — усвоить принцип работы. Аэрограф — это инструмент, который позволяет рисовать струей распыляемой краски (рис. 1, 2 стр. 20). Нажав на кнопку (КН), мы открываем воздушный клапан (ВК). Поток воздуха, устремляясь мимо форсунки (Фс), создает разрежение на ее срезе, что в свою очередь вызывает продвижение молекул воздуха по трубке (Тр) с краской в направлении форсунки. При возникшем перемещении воздуха краска распыляется через сопло (Сп) аэрографа.

При перемещении кнопки по го-



ризонтали открывается выходное отверстие сопла. Чем дальше от вертикального положения отводится кнопка, тем больше открывается сопло, и, следовательно, больше краски распыляется аэрографом. Поток воздуха в аэрографе нужно отрегулировать таким образом, чтобы можно было рисовать краской тонкие линии и мелкие пятнышки.

Густые краски быстро засоряют аэрограф, что приводит к снижению качества покраски. В этом случае нужно оттянуть кнопку до



упора и нажать на нее, вследствие чего произойдет выброс сильной воздушной струи с небольшим количеством краски. Этот способ используется для быстрой очистки сопла аэрографа от крупки засохшей краски (фото 3–4), после чего вы можете продолжить работу. Если же этот способ не эффективен, очистите сопло ватным тампоном или кисточкой, смоченной в растворителе. Настоятельно рекоменду-



ю чистить аэрограф каждый раз при смене цвета краски и особенно после работы с ним. Если при работе используются водорастворимые краски, то аэрограф можно промыть в обычной теплой воде. А вот после работы с акриловыми красками, помимо промывки водой, потребуется более тонкая чистка с использованием скипидара или жидкости для чистки стекол.

Перед началом работы внимательно изучите особенности устройства вашего аэрографа, порядок его сборки и разборки (см. рис.). Оберегайте аэрограф от падения на пол! Поврежденные сопла и изогнутые иглы могут испортить рисунок, неравномерно окрасить поверхность. Постарайтесь всегда иметь под рукой комплект запасных сопел и игл.

КОМПРЕССОР

Компрессор — это устройство, забирающее атмосферный воздух, сжимающее и подводящее его через шланг к аэрографу (фото 5).

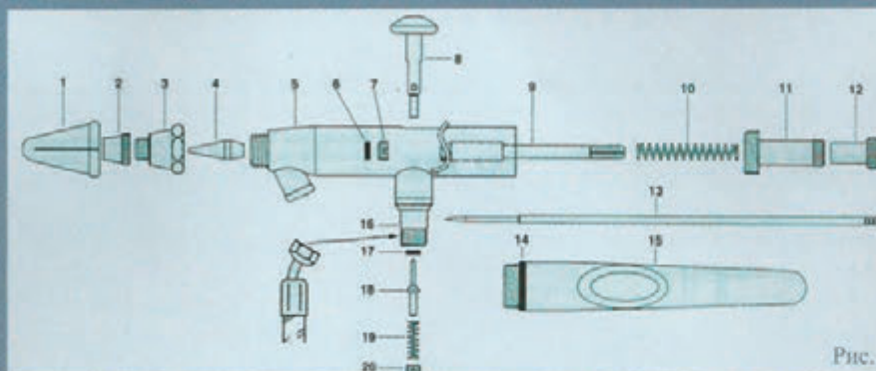


Рис.

Основными характеристиками компрессора являются:

- интенсивность воздушного потока (литры в минуту);
- максимальное давление внутри устройства (кг/см² или в барах).

В целом все компрессоры можно разделить на две группы: компрессоры с диафрагмой и компрессоры с резервуаром. Разница между ними заключается в том, что первый посылает захваченный воздух прямо в аэрограф, в то время, как второй накапливает сжатый воздух в



промежуточном резервуаре. Имея регулятор выходного давления, при помощи этого компрессора можно создавать постоянный поток воздуха любой силы. Часто на входное отверстие компрессора крепят фильтр влажности (фото 6). Все это отражается на качестве покраски.

Составные части аэрографа:

1. Защитный колпачок
2. Форсунка
3. Насадка на сопло
4. Сопло
5. Корпус аэрографа
6. Уплотнительное кольцо иглы
7. Гайка кольца иглы
8. Кнопка
9. Толкатель
10. Пружина толкателя
11. Упор толкателя
12. Фиксатор иглы
13. Игла
14. Уплотнительное кольцо
15. Колпачок
16. Воздушный клапан
17. Кольцо воздушного клапана
18. Ниппель
19. Пружина ниппеля
20. Гайка ниппеля

Для повышения качества работы на входное отверстие компрессора крепят фильтр влажности





Для создания оптимального воздушного потока в аэрографе понадобится компрессор с диапазоном рабочего давления от двух до восьми атмосфер. Перед работой с аэрографом установите на компрессоре давление воздуха, равное четырем атмосферам.

КРАСКА

Для покраски аэрографом используют чернила, анлиновые красители, гуашь, синтетические эмали, акриловые, масляные, акварельные и другие краски (фото 7). Мне нравится работать с готовыми акриловыми красками. В настоя-

щее время выпускается большое количество специальных красок с широким цветовым спектром. Пигменты красок являются натуральными, с их помощью легко получить любые оттенки естественных, природных цветов. При создании этих красок были использованы результаты наблюдений за животными в их естественной среде обитания, а также последние достижения в области химической промышленности.

Пройдя фильтрацию, частицы краски калибруются, что способствует их беспрепятственному протеканию через крошечное отверстие сопла аэрографа в течение продол-

жительного времени. Это позволяет сократить частоту прерывания работы для очистки аэрографа.



Краски для аэрографа содержат связующие элементы — эластомеры, благодаря которым краска высыхает без трещин. Вы можете нанести несколько слоев краски, не боясь ее дальнейшего шелушения или вздутия. Такие краски выпускаются двумя основными сериями:

- ▷ акриловые водорастворимые краски (WA);
- ▷ акриловые нитрополимерные краски (FP).

Цвета пигментов этих красок одинаковые. Отличие состоит в том, что:

- WA-краски не испаряются и не представляют опасности для здоровья человека. Эти краски рекомендуют использовать начинающим таксидермистам.
- FP-краски требуют больших мер предосторожности, поскольку они легко воспламеняются. Их следует держать подальше от легко воспламеняющихся предметов (сигарет, газовых плит, открытого огня). Помимо системы вентиляции, при работе с FP-красками необходимо использовать угольный респиратор, так как испарения растворителей и лаков опасны для здоровья.

Главным же отличием WA-красок и FP-красок является время сушки. FP-краски содержат быстро испа-

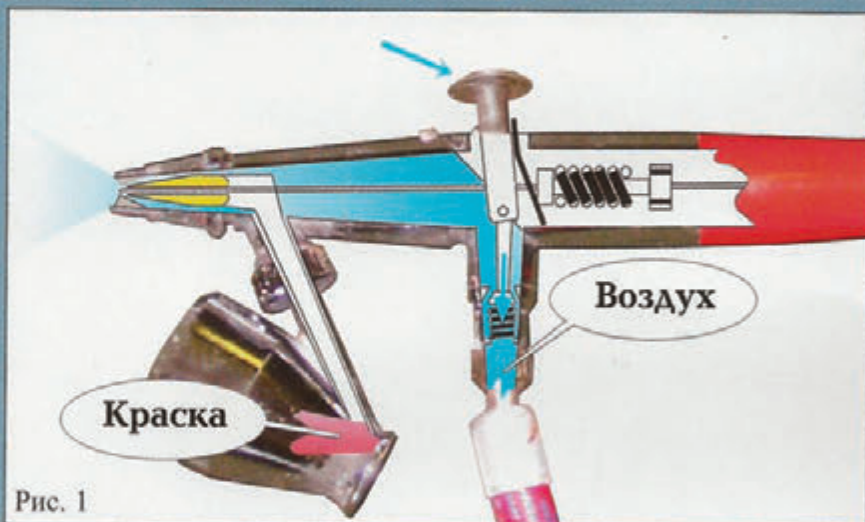


Рис. 1

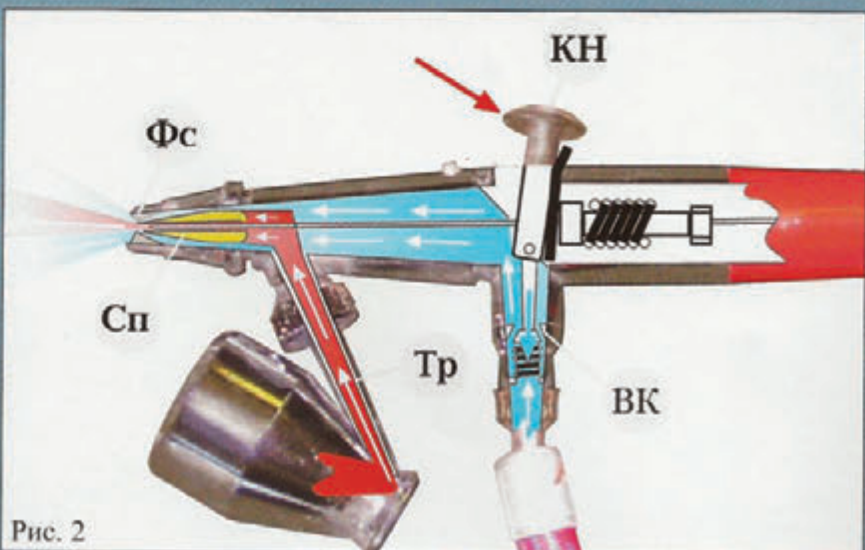


Рис. 2

ряющийся растворитель и сохнет быстрее, в то время как WA-краски испаряются медленнее.

После использования WA-красок аэрограф можно мыть мылом и водой. Для FP-красок требуется специальная жидкость.

Создание таких красок стало крупным достижением таксидермии. На чемпионатах таксидермисты, использовавшие эти краски при создании своих работ, получали самые высокие баллы. Некоторые фирмы, производящие краски, являются спонсорами чемпионатов по таксидермии. Так вот, они присуждают свой собственный денежный приз самой лучшей работе, при изготовлении которой использовалась их продукция. Заметим, что сумма кругленькая!

КРАСКОПУЛЬТ

Аэрограф — прекрасный инструмент для покраски рыбы. Однако он не вполне подходит для первичной и заключительной стадий покраски чучела. Нанесение первого слоя закрепителя очень важно, так как он позволяет зафиксировать поверхность рыбы, придать ей необходимую ровность и блеск, благодаря чему у вас появляется возможность твердо держиваться цветовой гаммы. Не менее важен и заключительный этап покраски — нанесение лака, который придает поверхности рыбы блеск.

Для достижения высокого качества этих слоев необходимо распылять такое количество краски (закрепителя или лака), чтобы поверхность рыбы в целом была покрыта ровным, гладким, толстым слоем. Для этих целей необходим краскопульт — устройство с более высокой произ-

водительностью. Хороший краскопульт можно применять как при работе с маленькими рыбами (например, с окунем), так и при окраске чучел больших рыб (например, сомов).

Принцип работы краскопульта схож с таковым аэрографа одностороннего действия: вы просто нажимаете указательным пальцем на рычаг, для того чтобы произошел выброс краски. При работе с краскопультом на компрессоре устанавливается рабочее давление — не менее шести атмосфер (фото 8).

При отсутствии краскопульта можно использовать спрей в аэрозольных банках (фото 9). С помощью него также можно хорошо увлажнить всю поверхность рыбы и получить необходимые ровность и блеск. Заметим, что использовать спрей можно только в том случае, если ваш трофей покрашен FP-красками. Если же вы использовали WA-краски, то применяйте спрей только тогда, когда вы полностью уверены, что краски высохли окончательно. В противном случае на поверхности рыбы могут появиться мутные пятнышки.



Фото 9



Вы просто нажимаете указательным пальцем на рычаг, для того чтобы произошел выброс краски.

**ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ТЕХНИКИ АЭРОГРАФИИ**

**МАТЕРИАЛЫ
AERO-PRO
ДЛЯ
АЭРОГРАФИИ**

**АЭРОГРАФЫ,
КОМПРЕССОРЫ
И АКСЕССУАРЫ
ДЛЯ АЭРОГРАФИИ
ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА**

hansa
paasche
iwata

Москва, Ярославское шоссе 3/3
Тел: (095) 188-9892, 188-9801, 183-5716.
E-mail: office@aero-pro.ru www.aero-pro.ru



*Александр
Калужников
фото Л. Басанова*

Союз таксидермистов России. Каким ему быть?

Вопрос об объединении таксидермистов России в организацию возник не сейчас. Первая попытка была предпринята ещё в 1998 году Дарвиновским музеем в рамках конференции, посвящённой таксидермии.

Был создан сектор таксидермии при ассоциации естественнонаучных музеев России, назначены региональные представители, если не изменяет память шесть человек. Я знаю об этом не понаслышке, т.к. был назначен представителем по Уральскому региону. Благодаря огромной поддержке директора Дарвиновского музея А.И. Клюкиной и активного участия зам. по науке И.В. Фадеева было организовано несколько конференций, на которых прозвучали доклады на тему таксидермии, проводились мастер-классы. Кроме того, в сборниках музея были опубликованы статьи по таксидермии, вышли книги по консервации растений для музейной экспозиции и по таксидермии рыб. Думаю, что те, кто участвовали в этих конференциях, не пожалели, что приехали в Москву. К сожалению, постепенно работа секции стала затухать в связи с отсутствием средств на развитие данной программы и, что самое главное, малым количеством людей, готовых поделиться своим опытом. Так как я был в числе тех не многих, могу сказать, что никто из региональных представителей, кроме представителя Якутии А.К. Антонова, участия в конференциях не принимал.

Вторая попытка объединения была предпринята в декабре 2002 года на первом чемпионате России по таксидермии в Москве. Поскольку мне было известно, что этот вопрос будет подниматься на данном мероприятии, я сделал подборку необходимых материалов о работе зарубежных ассоциаций и ознакомился с юридической литературой

по созданию и работе общественных организаций. В ходе чемпионата участники обсуждали вопрос о необходимости создания ассоциации таксидермистов. Первым выступил президент Финской ассоциации таксидермистов Маркку Натри. Он рассказал о процессе создания и работе возглавляемой им ассоциации. Затем я попытался объяснить возможные варианты создания общественной организации на примерах зарубежных объединений, в частности на примере гильдии таксидермистов Великобритании, цели которой наиболее точно отвечают и нашим задачам объединения таксидермистов.

К сожалению, дальнейшего обсуждения не получилось. Выступил руководитель московской таксидермической мастерской «Бронзовый медведь» С.Л. Зверев, который сказал, что ассоциация уже регистрируется, беспокоиться ни о чём не надо, всё уже решено. Ни устава, ни целей данной ассоциации представлено собранию не было. По примеру Финской ассоциации нам было предложено платить ежегодный взнос в размере 50 евро. Неспособно за что. На этом собрание закончилось, оставив всех в недоумении — для чего же мы собирались? Думаю, что это связано во многом и с тем, что проходил чемпионат и у участников «голова болела» совсем о другом.

Нет смысла создавать организацию ради организации. Перед нами стоят на данный момент вполне конкретные задачи, которые и следует решать. Постараюсь сформулировать их ниже.

**...структура
общественной
организации
демократична
и проста**



1. Придание официального статуса профессии таксидермиста.
2. Обучение таксидермистов современным методам изготовления чучел.
3. Решение проблемы снабжения региональных мастерских необходимыми материалами и оборудованием.
4. Повышение качества изделий путём проведения соревнований и информирования о современных требованиях, предъявляемых к таксидермическим изделиям.

Структура организации может быть различной. Но, покопавшись в законодательстве, я пришел к выводу, что на данный момент нам больше всего подходит структура некоммерческой общественной организации. И вот почему. Цитирую: «Общественной организацией является основанное на членстве общественное объединение, созданное на основе совместной деятельности для защиты общих интересов и достижения уставных целей объединившихся граждан... Высшим руководящим органом



общественной организации является съезд (конференция) или общее собрание. Постоянно действующим органом общественной организации является выборный коллегиальный орган, подотчётный съезду (конференции) или общему собранию... Общественные объединения создаются по инициативе их учредителей — не менее трёх человек... Решения о создании общественного объединения, об утверждении устава и о формировании руководящих контрольно-ревизионных органов принимаются на съезде (конференции) или общем собрании. С момента принятия указанных решений общественное объединение считается созданным: осуществляет свою уставную деятель-

ность, приобретает права, за исключением прав юридического лица, и принимает на себя обязанности, предусмотренные настоящим Федеральным законом... Правоспособность общественного объединения как юридического лица возникает с момента государственной регистрации данного объединения».

Из выше изложенного очевидно, что структура общественной организации демократична и проста. С регистрацией объединения как юридического лица можно не торопиться, поскольку в ближайшее время каких-либо финансовых операций не предвидится, а вот бухгалтера и председателя уже нужно будет содержать. Но первое, что необходимо сделать, — это провести конференцию с целью создания подобной организации, принять устав и наметить первоочередные задачи. Связь на период подготовки к конференции можно осуществлять через редакцию журнала «Таксидермия». Конечно, лучше будет провести эту конференцию после зимнего сезона, чтобы собрать как можно больше заинтересованных лиц.

Ваши предложения и пожелания по работе и целям создаваемой организации присылайте в редакцию журнала. Список желающих вступить в организацию, составленный во время первого чемпионата России по таксидермии, будет использован для извещения записавшихся о времени и месте проведения конференции.

в Казахстане!

САМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ТАКСИДЕРМИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

KAZWOLF




Любая таксидермия

Изготовление мебели, люстр, бра и других предметов интерьера из рогов животных

Продажа готовых таксидермических изделий

Тел.: 8(3272) 650 362, 730 060,
Ф.: 8(3272) 733 581, e-mail: kazwolf@mail.ru



Изготовление чучела РЫБЫ

*Александр Митин
фото автора*



*Продолжение статьи
«Изготовление чучела
рыбы». Начало
в «Таксидермия» №2.
Руководствуясь
сделанными промерами
А и В (см. «Таксидермия»
№ 2, стр. 26),
подбирается манекен
(фото 1).*



Одевание шкуры на манекен

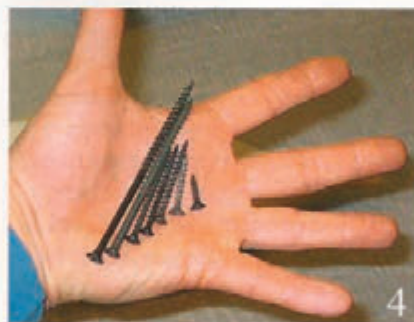
Определив место крепления манекена к подставке (фото 2), вмонтируйте в тело манекена деревянную пробку (фото 3), куда в дальнейшем будет вкручиваться крепежный винт (фото 4).

Затем выделанная шкура раскладывается на рабочем столе. Места



крепления плавников к шкуре подбиваются шпаклевкой (фото 5). Вся поверхность манекена покрывается клеевой пастой (фото 6). Вставьте головную часть манекена в голову (фото 7), хвост шкуры наденьте на манекен (фото 8). Подгоните шкуру под выбранный манекен, усаживая основания плавников в углубления на манекене (фото 9-10). Для фиксации плавников по месту используйте булавки (фото 11-12).

Чтобы голова рыбы во время сушки не сместилась, закрепите ее



булавками (фото 13). Шпилькой прикрепите нижнюю часть головы к манекену в точке соединения головы с глоточной костью (фото 14). Раскрытый рот лучше всего фиксировать проволоочной распоркой (фото 15). Края шкуры сшиваются суровой ниткой у головы (фото 16), а потом от хвоста к голове (фото 17).



Очень удобно использовать для этих целей булавки (фото 18) или скрепки (фото 19).

Следующим этапом набиваете щеки шпаклевкой (фото 20) и манекен прикрепляете к рабочей подставке (фото 21). В таком виде удобно фиксировать плавники, придавая им нужную форму (фото 22).

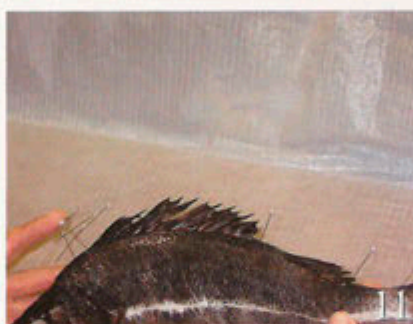


Фото 1–15

- Фото 1** — подборка манекена
- Фото 2** — определение места крепления манекена к подставке
- Фото 3** — монтировка деревянной пробки в манекен
- Фото 4** — крепежный винт
- Фото 5** — подбивка шпаклевкой плавников на шкуре
- Фото 6** — нанесение мастики на манекен
- Фото 7** — установка головы на манекен

- Фото 8** — посадка хвоста на манекен
- Фото 9** — усадка плавников на манекене
- Фото 11** — закрепление плавников булавками
- Фото 13** — фиксация головы булавками
- Фото 14** — фиксация головы в точке соединения с глоточной костью
- Фото 15** — фиксация пасти



Расправленные плавники зажмите бандажом при помощи обычных канцелярских скрепок (фото 23). После плавников расправьте жабры (фото 24) и жаберные крышки (фото 25). В таком виде рыбу оставьте в хорошо проветриваемом помещении до окончательного высыхания (фото 26).

Чистовая доводка чучела

Взяв высушенное изделие, выньте из него все булавки и освободите плавники и жабры от бандажа. Шпаклевкой восстановите усохшие части тела (фото 27–28). Замажьте шпаклевкой препараточный шов (фото 29), а также отверстия от булавок (фото 30). Вставьте глаза (фото 31). Если плавники рыбы нуждаются в реставрации, то осторожно проклейте их клеем ПВА (фото 32), а отсутствующие большие фрагменты плавников изготовьте из подручного материала (фото 33).

После просушки можно приступить к чистовой доводке изделия. В первую очередь необходимо обработать плавники (фото 34), а за-

Фото 16–21

- Фото 16 — сшивание
 шкуры у головы
- Фото 17 — сшивание
 краев шкуры
- Фото 18 — фиксация краев
 шкуры булавками
- Фото 19 — фиксация краев
 шкуры скрепками
- Фото 20 — наполнение
 щек шпаклевкой
- Фото 21 — крепеж к рабочей
 подставке
- Фото 22 — фиксация
 плавников

тем места нанесения шпаклевки (фото 35). В таком виде чучело готово к покраске (фото 36).

Надеемся, что наши советы будут Вам полезны! Пишите письма и присылайте фотографии своих уловов и работ. Самые интересные фотографии (крупные планы) живых рыб будут опубликованы в нашем журнале. До встречи!

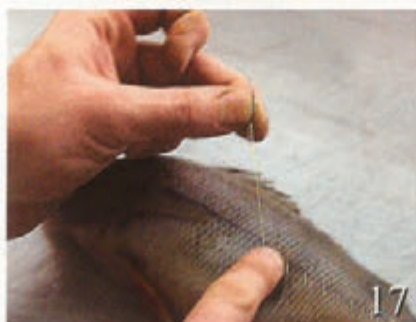




Фото 16–21

Фото 29 — шпаклевка шва

Фото 30 — шпаклевка
отверстий
от булавок

Фото 31 — установка глаз

Фото 32 — реставрация
плавников ПВА

Фото 33 — реставрация
плавников бумагой

Фото 34 — чистка плавников

Фото 35 — чистка мест
шпаклевки

Фото 36 — вид изделия
перед покраской

Фото 23 — бандаж
для плавников

Фото 24 — бандаж жабр

Фото 25 — бандаж ж/крышек

Фото 26 — просушка изделия

Фото 27 — шпаклевка
28 усохших мест



Ю.В. Стариков
Зоологический институт РАН
Санкт-Петербург

ЗАЩИТА ОТ НАСЕКОМЫХ

В этом номере мы продолжаем тему защиты таксидермических работ от насекомых-вредителей, а также факторов, влияющих на их сохранность. Мы постарались описать основные методы борьбы с насекомыми, как традиционные, так и самые современные



Наиболее простой способ борьбы с насекомыми — использование различных ловушек. Имеются ловушки как для ползающих, так и для летающих насекомых (липкие ловушки и воронковидные ловушки). Ловушка, специально предназначенная для тараканов, позволяет также отлавливать других вредителей, включая книжных вшей и мебельных точильщиков. Ловушки нетоксичны и могут дать сигнал о заражении чучел на ранних стадиях.

Для спасения чучел, в случае их поражения микроорганизмами и насекомыми, применяют химические и физические методы обработки.

Химические методы

Химические методы должны применяться с большой осторожностью, так как большинство инсектицидов могут представлять непосредственную угрозу здоровью человека. Хотя применение токсических веществ для дезинсекции в настоящее время весьма непопулярно в мире, в чрезвычайных ситуациях их использование необходимо. В музеях, при больших объемах поражения микроорганизмами и насекомыми, наиболее эффективна фумигация (окуривание), т.е. дезинсекция с применением газа. В качестве газ-фумиганта применяют различные летучие химические вещества, обладающие фунгицидной и дезинсекционной активностью (формальдегид, окись этилена, парадихлорбензол (ПДБ), тимол и др.). Фумигация проводится в герметичной камере в течение нескольких суток. Поскольку газы ядови-

ты, их использование должно проводиться с соблюдением мер безопасности. Газ уничтожает насекомых, но не защищает предметы от нового заражения. Порошки, аэрозоли и жидкие инсектициды имеют пролонгированное действие. Подробно с методами фумигации можно ознакомиться в специальной литературе.

При отсутствии специальных камер можно использовать полиэтиленовые мешки. В них помещают зараженное чучело, впрыскивают аэрозоль, плотно завязывают и оставляют на несколько дней для протравливания.

Воздействие измененным составом воздуха, т.е. высокой концентрацией азота и (или) углекислого газа или аргона, — один из способов уничтожения вредителей. В 80-х годах появился перспективный метод фумигации, при котором используют смесь инертных газов и кислорода (всего 1–2%). Такая смесь не влияет на материалы и губительна для насекомых.

Применение инсектицидов

Современные инсектициды могут быть весьма эффективными средствами защиты чучел от насекомых. Одним из них является «ФЬЮРИ» — концентрированная водная эмульсия зетаациперметина, белого цвета. Препарат производится в США и расфасовывается в Московской области; приобрести ее можно в хозяйственных магазинах и в магазинах для садоводов. «ФЬЮРИ» используется как средство для защиты от насекомых-вредителей и для борьбы с быто-

выми насекомыми. Рабочий раствор для уничтожения бытовых насекомых, в том числе моли и кожеедов, готовится путем добавления 1 мл эмульсии к двум литрам воды, при непрерывном помешивании. Свежеприготовленный раствор наносят на места обитания насекомых тампоном, кистью или распыскивают распылителем. Раствор хранению не подлежит. Контрольную обработку или в случае повторного появления насекомых проводят через четырнадцать дней. При обработке обязательно надо пользоваться средствами индивидуальной защиты (респиратор, перчатки, очки). После работы вымыть лицо и руки с мылом, прополоскать рот.

Несколько лет назад в Зоологическом музее в Санкт-Петербурге вся экспозиция была обработана «ФЬЮРИ». Результат оказался очень хорошим — до настоящего времени насекомые-вредители практически не обнаружены.

Существует и много других инсектицидов, выпускаемых химической промышленностью в виде аэрозолей, которыми легко можно обработать зараженные чучела. Так, в Дарвиновском музее в Москве один раз в квартал проводят профилактическую обработку экспонатов следующими аэрозолями: «Дифокс», «Перри Л», «Соорег», «Raid».

Перед дезинсекцией хранилищ необходимо очистить их от мусора. В жилых помещениях проводят тщательную и регулярную уборку, применяя отпугивающие насекомых вещества. При обработке квартир надо соблюдать общие правила безопасности при работе с инсектицидами.



Репелленты

Репелленты — вещества, отпугивающие насекомых. До недавнего времени для защиты чучел от насекомых широко применялись нафталин и парадихлорбензол (ПДБ). Чтобы эффективно отпугивать жуков, концентрация этих веществ должна быть выше, чем при обычной обработке против моли, что представляет угрозу для здоровья.

Большие дозы ПДБ могут вызвать воспаление слизистых оболочек и аллергию. ПДБ может размягчать некоторые синтетические клеи, применяемые для монтировки экспонатов. Применение нафталина во многих странах запрещено, так как он является канцерогеном и вызывает катаракту. Кроме того, нафталин агрессивно влияет на материалы — от него желтеет мех. Применение народных средств (травы, апельсиновые корки, листья эвкалипта, корни лаванды) не только бесполезно, но и опасно — высохшие растения быстро утрачивают ароматические свойства и становятся пищевым субстратом для насекомых. Некоторые растения могут вредить экспонатам, например, при использовании махорки мех желтеет.

В качестве репеллентов против моли рекомендуются растительные масла (лавандовое, эвкалиптовое), а также антимольный репеллент на основе эфирных масел — духи «Весень», прошедший успешное испытание в Государственном Эрмитаже. К сожалению, на кожеедов эти репелленты оказывают слабое действие. В этом случае рекомендуется использовать карбоксид, диметилфталат, «ДЭТА», «Ребе-мид».

Из большого числа контактных инсектицидов наиболее приемлемыми для использования в музеях и в быту следует признать препараты на основе пиретринов, (неопинамин, перметрин, дельтаметрин, циперметрин и др.), которые изготавливают из цветов далматской ромашки (*Tanacetum cinerariifolium*) и являются наиболее безопасными инсектицидами. Широкое применение получил инсектицид «Дрион», препарат на основе кремниевого порошка и пиретринов. В Государственном Эрмитаже с 1989 года успешно применяется «Риапан», в виде спиртового раствора перметрина и в виде порошка с содержанием приманки (костная мука). Перметрин широко используется во всем мире в быту и в музеях.

Для борьбы с молями, как и с другими вредителями, необходимо проводить профилактику: осуществлять уборку помещений от пыли и мусора, регулярное проветривание, поддержание низких температур. Чтобы моль не проникла в жилые или складские помещения, окна и вентиляционные отдушины рекомендуется затягивать мелкой капроновой сеткой.

Народные средства не только бесполезны, но и опасны





Протравливание образцов

Растворы, содержащие ядовитые вещества, могут использоваться как средство, практически навсегда предотвращающее поражение чучела насекомыми. В настоящее время в процессе изготовления чучел, для их защиты, кроме мышьяка и боракса, в таксидермии применяют и другие химические соединения. К ним относятся «Eulan» («Edolan-U») и «Mitan-FF» («Pro Mothproof FF») — производные ароматического сульфонида.

В конце 40-х – начале 50-х годов XX в., немецкая корпорация «Bayer» разработала для текстильной промышленности химический препарат под названием «Eulan» («Edolan-U») для защиты натуральных шерстяных изделий от моли. Уже в 1965 году эдоланом обрабатывали зоологические коллекции. Первая публикация по применению «Edolan-U» в таксидермии появилась в Соединенных Штатах в 1975 г., в журнале «Curator». Несколько позже нача-



лось широкое использование этого соединения в коммерческой таксидермии. Эдолан представляет собой сиропообразную по консистенции жидкость, которая свободно разбавляется в разных пропорциях с водой и легко соединяется с протеином кожи, меха и

перьев, после этого не усваивающихся насекомыми. Работа с ним для человека считается безвредной, во всяком случае, информация об отравлениях или смертель-

Для лучшего результата необходим комплексный метод борьбы



ных случаях, вызванных этим веществом, отсутствует. Однако, как и при работе с любыми химическими реактивами, необходимо соблюдать элементарную технику безопасности. Эдолан используется следующим образом: для обработки очищенной шкуры берется 2% эдолана от ее веса (шкуру взвешивают до стирки); эдолан разводится в количестве воды, достаточном для покрытия всей шкуры, которую вымачивают в растворе в течение 20 минут. Периодически раствор перемешивают, чтобы обеспечить доступ ко всем частям кожи, оперения и т.д. После этого шкуру вынимают и, дав стечь лишней жидкости, опускают на 20 минут в 3%-раствор уксусной кислоты. Затем шкуру промывают водой, подсушивают обычным способом и приступают к набивке.

В 90-х годах XX в., из-за ужесточения требований к охране окружающей среды, «Edolan-U» постепенно выходит из обращения, и текстильная промышленность быстро переключается на использования «Mitan-FF». Это соединение по своим качествам почти не уступает эдолану и в таксидермии известно под названием «Bug Out».

Физические методы

Хотя физические методы обладают рядом преимуществ (безопасны для людей, не загрязняют среду, сравнительно дешевы), они могут в некоторых случаях приводить к повреждению образцов.

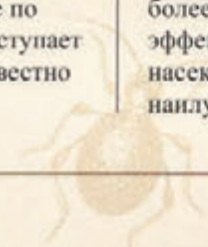
К физическим методам дезинфекции относятся: нагревание, облучение, вымораживание.

Высокие температуры (+60–70°C) при времени воздействия от сорока минут до четырех часов особенно губительно действуют на яйца и гусениц насекомых.

Применение ультрафиолетовых лучей (облучение на солнце и кварцевыми лампами) — эффективный способ борьбы с молью. Лучи поглощаются телом насекомого, вызывая свертывание белка. Высушивание чучел на открытом солнце тормозит также развитие плесени. Иногда для дезинфекции применяется гамма-облучение. Этот способ эффективен в борьбе со всеми биологическими вредителями на любых стадиях их развития. Гамма-облучение, как и все другие физические способы дезинфекции, не является консервирующей мерой, поэтому чучела после обработки необходимо хранить в условиях, соответствующих стандартам.

Вымораживание

В последние десятилетия XX века в борьбе с вредными насекомыми очень успешно стали использовать старинный метод — вымораживание насекомых. В Англии он применялся для борьбы с вредителями гербариев, тканей, меха, кожи, мебели. Метод глубокого замораживания считается надежным заменителем фумигации и других химических методов, а также наиболее щадящим для экспонатов и эффективным в борьбе со всеми насекомыми. По-видимому, это наилучший метод обеззаражива-





ния для большинства сухих биологических коллекций, где имеется достаточно надежная изоляция хранилища от внешней среды.

В настоящее время вымораживание приобретает все большую популярность, особенно за рубежом, в связи с борьбой «зеленых» за охрану окружающей среды и запретами на применение некоторых ядохимикатов. Кроме того, этот метод является более простым и дешевым по сравнению с другими способами обеззараживания чучел.

Для проведения вымораживания объект помещают в морозильную камеру. Можно использовать бытовые морозильные камеры, в которых температура опускается, по крайней мере, до -18°C . Специальные камеры могут охлаждать до -30°C и поэтому более предпочтительны. Необходимо стремиться к быстрому заморажива-



нию, поскольку некоторые насекомые при медленном понижении температуры до -18°C и ниже сохраняют жизнеспособность. В зависимости от вида насекомого время уничтожения вредителей

при низких температурах варьирует от трех часов до 25 дней. Если морозильная камера имеет внутренний вентилятор, время охлаждения уменьшается. Обычно достаточно проводить вымораживание в течение 2–7 дней. Если морозильники не могут достичь температуры -30°C ,

нужно применять режим повторного замораживания, так как яйца насекомых более устойчивы к низким температурам, чем личинки и взрослые особи. После первоначального замораживания до -18°C чучела выдерживают в течение двух недель при комнатной температуре отдельно от основной коллекции и снова замораживают до -18°C . Этот метод можно использовать в домашних условиях, при наличии объемной морозильной камеры или в зимний период (при устойчивых

морозах). Однако следует заметить, что данный способ уничтожает уже имеющихся насекомых-вредителей, но не предотвращает повторное заражение чучел.

Новейшие технологии изготовления чучел (использование манекенов, искусственных челюстей, языков) и обработка шкур перед одеванием на манекен современными химическими средствами значительно уменьшает опасность со стороны вредителей. Но аккуратный и тщательный уход за изделиями таксидермии обязателен, особенно в частных коллекциях, так как в домашних условиях трудно разместить большие стеклянные шкафы или витрины.

Поскольку единственного, идеального метода борьбы с вредителями не существует, для сохранности коллекций нужно использовать комплексный подход, т.е. комбинацию нескольких способов.

В заключение еще раз подчеркнем, что для защиты коллекций от повреждений необходим постоянный контроль над их состоянием и хранение в условиях, соответствующих нормативам.

Любая ТАКСИДЕРМИЯ

КорсаК
for 1990 Цифровая
Техника Минископи.РФ

**ОХОТНИЧЬИ ДОМА
БАРЫ, РЕСТОРАНЫ
ПОКУПАЕМ СЫРЬЕ У НАСЕЛЕНИЯ**

Тел.: 939-3513, факс: 244-0425
e-mail: info@korsak.ru www.korsak.ru

Jac. Bouten & Sohn
Voegtesstraat 13, NL-5916 PG Venlo, Nederland

**Головы
все виды форм (папье маше)
Пенополиуретан и пластик
Челюсти и языки
Стеклянные глаза
Таксидермия**

Материалы для
дублирования, шпаклевки,
мощные шлифовальные
средства

Официальный представитель в России
и странах СНГ ООО «Т-Комплект»
193148, С.-Пб, а/я 13
тел. (812) 560-4696
факс (812) 560-5979
E-mail: t-komplekt@inbox.ru

Ген. представитель американской компании Precision Mannikins Inc.
Генеральный представитель компании Europe Eyes



Вопрос номера

Дорогие читатели!

Мы продолжаем получать ваши отзывы о нашем журнале. Это приятно! Хорошо, что в ваших письмах теперь есть вопросы и пожелания. Владимир Алексеевич Мокров из Иркутской области просит рассказать начинающим таксидермистам о так называемом «горячем клее».

«Горячим клеем» на самом деле называют клеильный пистолет, который используется для склеивания дерева, пластмассы, металла, керамики, стекла, кожи и других материалов. Он служит также для моделирования, фик-

сации, ремонта, уплотнения, заделки швов.

В таксидермии клеильный пистолет используется для приклеивания челюстей, ушей, различных элементов антуража (веточек, ракушек и т.д.). Клей в виде стержня длиной до 20 см подается с тыльной части пистолета. Для дозированного нанесения клея применяется механическая подача. Инструмент приводится в рабочее положение и предварительно подогревает клей. На корпусе сделан упор, чтобы ставить разогретый пистолет на рабочий стол после применения. Длинная

термоизолированная форсунка позволяет подавать клей в труднодоступные места. Опыт показывает, что клеильный пистолет — очень нужный инструмент в арсенале мастера-таксидермиста.



Письмо номера



*Здравствуйте, уважаемые редакция журнала «Таксидермия»!
Сразу же хочу сделать заказ 3-го номера
Вашего журнала если таковой уже вышел.
Редактору журнала первая два номера, которые
приобрел на выставке и досылать не буду,
это такос водморно. Для таксидермистов
журнал просто луч света в темном царстве
Земляк Вам в ваших домашних. Сообщите
как можно получить каждый номер Вашего журнала.
Муж с благодарением,
С благодарностью, Александровский Сергей*



ОХОТА С ПРОФИ ХАНТ – ТРОФЕЙНАЯ ОХОТА С ПРОФЕССИОНАЛАМИ

РОССИЯ И СНГ, СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА И ЕВРОПА, АФРИКА И НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ
ОХОТЫ С ФИРМОЙ
HOLLAND & HOLLAND
В АНГЛИИ,
ШОТЛАНДИИ
И АФРИКЕ



Великолепные предложения по охоте на различные виды: от глухаря и тетерева до барана Марко Поло, слона, льва и буйвола.

Оформление документов и регистрация охотничьего гладкоствольного и нарезного оружия

Правовая и практическая помощь по вопросам членства в МООИР



ЧЛЕН
МЕЖДУНАРОДНОГО
САФАРИ КЛУБА
(SCI)

Заказ оружия и охотничьих товаров по каталогу «KETTNER»
Оформление вывоза и ввоза трофеев

10-летний опыт работы в охотничьем туризме
Специалисты с 20-летним опытом работы в охотничьем хозяйстве

Тел.: (095) 259-8664, 259-3109, 777-7824, факс: (095) 259-4063
123100, Москва, Шмитовский проезд, д. 16, E-mail: info@profi-hunt.com Web site: www.profi-hunt.com