

ТАКСИДЕРМИЯ

4

2003



Специализированный журнал для профессионалов и любителей

ТАКСИДЕРМИЯ

Специализированный журнал.
Основан в 2002 г.

Главный редактор
Владимир Сухарев
Дизайн, верстка
Мargarита Магницкая
Мария Вознесенская
Зам. главного редактора
Елена Глазырина
Ответственный секретарь
Марина Уткина

Адрес редакции
192148, Санкт-Петербург, а/я 13
Тел.: (812) 567-3168
Факс: (812) 567-6582
e-mail: taxidermy@sp.ru

Розничная цена свободная.
Тираж 3 500 экз.

Отпечатано в ОАО «АСТ -
Московский Полиграфический Дом».
Журнал зарегистрирован
Министерством РФ по делам печати,
Регистрационное свидетельство
ПИ № 2-5806 от 1 марта 2002 г.
Издатель: ООО «Владимир
Сухарев «Издательский Дом»

Авторов присылаемых материалов
просим полностью указывать
фамилию, имя, отчество, домашний
адрес. Мнение редакции может не
совпадать с мнением авторов.
Присланные материалы не
рецензируются и не возвращаются.
Опубликованные материалы являются
собственностью редакции. Их полное
или частичное воспроизведение
допускается только с письменного
разрешения редакции.

На обложке:
работа студии «Сухарев»
«Ястреб-тетеревятник и заяц»
фото Николая Орлова



СОДЕРЖАНИЕ

2 ОТ РЕДАКТОРА

3 СОРЕВНОВАНИЯ

Международные соревнования
по таксидермии в Дортмунде

6 ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ

«К нам едет президент»
Лиджи Басангов

8 ТАКСИДЕРМИЯ МЛЕКОПИТАЮЩИХ

Подготовка шкуры к одеванию
на манекен
Виктор Сунин

12 ТАКСИДЕРМИЯ ПТИЦ

Изготовление чучела сороки
Надежда Иваненко

16 ТАКСИДЕРМИЯ РЫБ

Вернисаж

18 Покраска чучела окуня

Александр Митин

20 МУЗЕИ

Полюбить природу через ее познание
Рамунас Кярайтис

22 ИНСТРУМЕНТЫ

Папье-маше — это просто!
Александр Калужников

24 СЕКРЕТЫ МАСТЕРА

Реставрация таксидермических изделий
Ольга Маршпакова

26 Окончательная доводка таксидермических изделий

Игорь Маршук

32 ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ





Так получается, что практически в каждом номере нашего журнала в рубрике «Слово редактора» мне приходится так или иначе говорить о том дефиците информации, который сопровождает нашу профессию. И почти каждый раз происходит какое-то событие, которое призвано этот дефицит «преодолеть». Как правило, это — какой-либо международный или российский чемпионат по таксидермии или охотничья выставка.

В предыдущих номерах мы рассказывали об Открытом чемпионате Европы, Национальном чемпионате Финляндии и, наконец, о Первом российском чемпионате. Не имеет смысла напоминать, особенно для участников этих соревнований, какой «обвал» информации, общения, обмена мнениями принесли эти события.

Думаю, побывав на таком состязании хоть раз, каждый поймет, как долго нам приходилось «вариться в собственном котле», каждый почувствует прилив сил и творческой энергии.

Приближается новое событие, теперь уже его организаторами стали немецкие коллеги — Международные соревнования по таксидермии пройдут в Дортмунде (Германия) в январе 2004 года.

В этом номере мы рассказываем подробно о том, как можно зарегистрироваться и каковы основные условия участия в этих соревнованиях.

Все сведения достаточно подробны и вы сможете ознакомиться с ними. Но помимо технических тонкостей участия в этом мероприятии есть еще и тонкости морально-этического плана. Их организаторы в своих документах прописали также достаточно четко.

Во-первых, то, что касается непосредственно представляемого экспоната. Как бы далеко не залетела ваша фантазия, и как бы высоко не зашло ваше мастерство, работа не будет принята на конкурсе, если животное будет показана



Владимир Сухарев —
главный редактор

но в унижающем его достоинство виде. Реальный случай из моей практики подтверждает этот тезис, когда мастерски сделанное чучело лисицы, попавшей в капкан, было

снято с соревнований. Можно сколько угодно рассуждать о качестве исполнения и, возможно, сострадании мастера к животному, но приговор был суров и обжалованию не подлежал: композиция была унижительной и жестокой по отношению к животному.

Безусловно, не поощряется и такой «полет» мысли, как создание несуществующих зверей из частей различных видов животных. Футуристические изыски автора не волнуют реалистично настроенных судей.

Вторым морально-этическим моментом, о котором также достаточно много рассуждают организаторы немецких соревнований, является способность легко проигрывать. Дстойно смиряться с неудачей. В информационных документах этот тезис подчеркнут не единожды: если вы настроены на успех, но мнение судей идет несколько вразрез с вашими представлениями, примите замечания к сведению, но без обиды. Иначе нет смысла участвовать в подобных мероприятиях совсем. Пусть все отрицательные стороны, отмеченные жюри будут вами учтены и использованы в работах для победы на последующих конкурсах. Если победа на этот раз выпала не вам — уезжать с соревнований нужно с легким сердцем. Несмотря ни на что, если вы способны к обучению, обмен секретами мастерства на этих соревнованиях принесет вам огромную пользу в дальнейшей работе.

Но все-таки, в свете приближающихся соревнований — участвуйте и побеждайте!

*С наилучшими пожеланиями,
Владимир Сухарев*

**Приходится
так или иначе
говорить о дефиците
информации,
сопровождающем
нашу
профессию**



МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТАКСИДЕРМИИ

Дортмунд 22.01 – 1.02.2004 года

ИНФОРМАЦИЯ ДЛ Я УЧАСТНИКОВ



Редакция журнала постаралась опубликовать наиболее полную информацию для своих читателей об условиях участия в Дортмундских соревнованиях. Делается это, прежде всего для того, чтобы вы максимально представили себе уровень и требования приближающегося события и сразу смогли определиться с вопросом: кем вы видите себя на этих состязаниях: участником или зрителем и внимательным учеником?

КАТЕГОРИИ

1. Малые птицы (до дрозда)
2. Большие птицы
3. Малые млекопитающие (до лисы)
4. Большие млекопитающие
5. Малые трофейные головы (до косули)
6. Большие трофейные головы
7. Рыбы
8. Рептилии/амфибии
9. Репродукция (Рыбы/Рептилии/Амфибии)
10. Скелеты
11. Группы животных



ПРЕМИИ

«Лучший в Европе»

- 1-ое место – 500€ + свидетельство
- 2-ое место – 300€ + свидетельство
- 3-е место – 200€ + свидетельство

ПРЕМИЯ «Лучший в таксидермическом многоборье»

1000€ присуждается таксидермисту, который получил наивысшие баллы за три работы в трех разных категориях (например: «Рыбы», «Малые птицы» и «Скелеты», или «Большие млекопитающие», «Группы животных» и «Рептилии»).

ПРЕМИЯ «Лучший в шоу»

Выбирается всеми судьями.

ПРЕМИЯ «Breakthrough Award for Best of Show»

Почетный знак + 500 долларов США, выделенные журналом «Breakthrough».



ПРЕМИЯ «Europe Eyes Award for Best of Show»

Соревнование трофеев + 750€, предоставленные компанией Europe Eyes.

«Выбор таксидермистов»

Выбирается всеми участниками — 500€

ПРЕМИЯ «Karl Lange Award»

Предоставлена компанией KL-Glasseyes — 500€

Лучшему новичку «Best Apprentice Award»

Предоставлена компанией Bouten&Zoon Taxidermy Supply.

ПРЕМИЯ «ETF-Trophy»

Скульптура лучшего научного образца. Предоставлена Европейской таксидермической федерацией

ПРЕМИЯ «VDP-Award»

Предоставлена Немецкой ассоциацией препараторов (VDP e.V.) для лучшего начинающего в профессии таксидермиста с опытом до пяти лет. 1-ое место — 250€; 2-ое место — 150€; 3-е место — 100€

Регистрация:

Стоимость ранней регистрации до 10 октября 2003 года:

Одна работа 45€, две и более 30€

Стоимость поздней регистрации:

Одна работа 55€, две и более 40€.



Регистрация и

демонстрационные часы:

Чучела могут быть зарегистрированы в четверг 22.01.2004 г. с 10.00 до 18.00 или в пятницу 23.01.2004 г. с 10.00 до 18.00. Будет выделена территория для окончательной доводки. Все работы должны оставаться на экспозиции до окончания работы выставки в воскресенье 1.02.2004 г. в 18.30.

Извините, но никаких исключений не предусмотрено!

Торжественный банкет:

Торжественный банкет, вероятно, будет проходить в «Goldsaal» в отеле Parkhotel Westfalenhallen во вторник вечером 27.01.2004 г.

Вход на выставку:

Четыре семинара + соревнования + трофейная выставка — 160€

соревнования + трофейная выставка без семинаров — 60€

Судейство:

Во всех категориях при судействе будут применяться оценочные листы Немецкой таксидермической ассоциации VDP. Каждая работа будет оцениваться одним судьей и получит полностью заполненный оценочный лист с указанием мест, где необходима доработка. Все участники соревнуются на одном уровне.

1-е МЕСТО

90-100 баллов — голубая лента



2-е МЕСТО

80-89 баллов — красная лента

3-е МЕСТО

70-79 баллов — желтая лента;

Три работы, набравшие наивысшие баллы в одной категории получают звание «Лучший в Европе», «Второй в Европе» и «Третий в Европе».

«ЛУЧШИЙ В ЕВРОПЕ»

— большая голубая лента;

«ВТОРОЙ В ЕВРОПЕ»

— большая красная лента;

«ТРЕТИЙ В ЕВРОПЕ»

— большая желтая лента;



Ограничения для таксидермических работ:

Свежие (не до конца высушенные) или пахнущие из-за плохой консервации работы, дисквалифицируются также, как фантастические чучела, которые не отображают реалистичное изображение животного (такие, как собранные из частей различных животных или



композиции, унижающие достоинство животных, например, животное, попавшее в капкан). Демонстрационные ящики должны быть сняты перед проведения судейства!

Мы поддерживаем тех участников соревнования, которые предоставят для изучения судьям реферативные материалы (фотографии различных видов животных или процесс изготовления чучела).

Охраняемые виды:

Охраняемые виды должны сопровождаться разрешениями и документами (разрешения Евросоюза, освобождение от коммерческого использования, сертификат Cites) с копиями для организаторов. Пожалуйста, своевременно свяжитесь с природоохранными органами своей страны или обратитесь по адресу:



«Bundesamt fuer Naturschutz (BfN)», Mr. Sterz, Konstantinstr. 110, D-53179 BONN

Phone +49-228-8491448

Fax +49-228-8491470

e-mail: SterzM@bfn.de

Internet www.cites-online.de

Работы, выполненные с охраняемыми видами, без необходимых разрешений и документов к участию в соревнованиях не допускаются. Незаконные работы будут арестованы властями.

ВЕРНИСАЖ СТР. 16-17

В рубрике «Вернисаж» (на странице 16-17) мы представляем иллюстрации с чемпионата мира по таксидермии и Fish carving, проходившему в городе Спрингфилд (США) в апреле 2003 года. О чемпионате мы рассказывали, а о Fish carving нет. Чрезвычайно развитый в США, этот вид изготовления чучела рыбы с помощью резьбы по дереву и возможным последующим раскрашиванием, в России известен мало. Тем не менее, в ближайшем номере вы сможете прочитать интервью с российским победителем по Fish carving-2003.

1 ЧучелоTaxidermy
2 ЧучелоTaxidermy
3 Дерево+покраскаFish Carving
4 Дерево+покраскаFish Carving
5 Дерево+покраскаFish Carving
6 ЧучелоTaxidermy
7 Дерево
8 Дерево+покраскаFish Carving
9 Дерево+покраскаFish Carving
10 Дерево+покраскаFish Carving
11 ЧучелоTaxidermy
12 Дерево+покраскаFish Carving
13 Дерево+покраскаFish Carving
14 ЧучелоTaxidermy
15 Дерево+покраскаFish Carving
16 Дерево+покраскаFish Carving
17 ЧучелоTaxidermy
18 Дерево
19 Дерево+покраскаFish Carving
20 ЧучелоTaxidermy
21 ЧучелоTaxidermy
22 ЧучелоTaxidermy
23 ЧучелоTaxidermy
24 ЧучелоTaxidermy
25 Дерево+покраскаFish Carving
26 ЧучелоTaxidermy
27 Дерево
28 ЧучелоTaxidermy

Радужная форель
Зеленый окунь
Крылатка (морской скорпион)
Коралловые рыбки
Коралловые рыбки
Кета
Стилизация
Львиная голова
Радужная форель
Коричневая форель
Каменный окунь
Тарпон
Каменный Sunfish
Большеротый окунь
Лорада
Окунь
Большеротый окунь
Горбуша (стилизация)
Красногрудый Sunfish
Быстрянка
Радужная форель
Голубой Sunfish
Европейский окунь
Большеротый окунь
Peacock Bass
Красногрудый Sunfish
Стилизация
Радужная форель





К нам едет ПРЕЗИДЕНТ

Анджеи Басангов
фото автора

Финская таксидермическая ассоциация (ФТА) является членом Европейской таксидермической федерации (ЕТФ), в состав которой входят ассоциации двенадцати стран Европы.

Финская ассоциация была организована в 1977 году и насчитывает сто шестьдесят членов. Президентом ФТА является господин Маркку Натри, он же, кстати, президент ЕТФ.

Минувший год для ФТА был юбилейным, т.к. именно в этом году ей исполнилось двадцать пять лет. Членами ассоциации являются таксидермисты-профессионалы, а также те, для кого это занятие — хобби. Годовой взнос члена ассоциации составляет пятьдесят евро. Это позволяет выпускать национальный бюллетень по таксидермии, вести работу по информационному обеспечению членов ассоциации, проводить ежегодные собрания и организовывать соревнования по таксидермии каждые два года. По данным ассоциации, помимо ее членов в стране насчитывается ещё около двухсот любителей. Людей, профессионально занима-

ющихся таксидермией, всего около 15–20 человек. Так, например, в Зоологическом музее г.Хельсинки работает пять таксидермистов. В Финляндии есть ещё пять музеев, но их штат гораздо меньше.

По словам господина Натри, через год работы после образования ассоциации, некоторые её члены стали говорить, что организация подобного рода не нужна, поскольку каждый мастер имеет свои собственные профессиональные секреты и не в его интересах делиться многолетними наработками с новичками. Но, как говорит Маркку, это было старое поколение с устоявшимися архаичными взглядами на ремес-



ло. Ассоциация, несмотря на все трудности, продолжала деятельность, привлекая всё новых членов.

Наконец зазвучали голоса молодых таксидермистов, интересующихся новыми методами и технологиями. Так, год за годом, ассоциация укреплялась и развивала свою деятельность, завоё-



ывая всё больший и больший авторитет. И вполне заслуженно, что именно представитель Финляндии в настоящее время является президентом Европейской таксидермической федерации.

Господин Натри посетил в Санкт-Петербурге фирму «Т-Комплект», производящую комплектующие части для таксидермии. Он высоко оценил качество изготавливаемых здесь манекенов и особо отметил их оригинальность. Как и в России, за рубежом остро стоит проблема копирования авторских работ. Внимание Маркку привлекли также искусственные глаза, выпускаемые «Т-Комплектом», и особый восторг вызвала география распространения комплектующих частей, охватывающая Чукотку и Сахалин, Сибирь, Белоруссию и Украину.

Маркку Натри побывал в таксидермической студии Владимира Сухарева. Он с большим интересом наблюдал за работой мастеров, до-



Как и в России,
за рубежом остро
стоит проблема
копирования
авторских работ

тошно разглядывал скульптуры и готовые композиции.

Ему, как профессионалу, было интересно всё. Он показал сотрудникам студии фотографии своих работ и композиций. Затем господин Натри посетил редакцию журнала «Таксидермия», где и рассказал о Финской таксидермической ассоциации и её работе. Идея издания специализированного журнала по таксидермии ему очень понравилась, тем более, что в Европе нет аналогичного издания. Ознакомившись с публикуемыми материалами, Маркку Натри поддержал этот проект и выразил пожелание увидеть в будущем журнал «Таксидермия» на английском языке. В завершение своего визита, Маркку предложил Владимиру Сухареву принять участие в чемпионате Финляндии по таксидермии в качестве судьи. Этот чемпионат состоялся с 6 по 9 июня в г. Риихимяки, сразу после чемпионата Европы.





ПОДГОТОВКА ШКУРЫ К ОДЕВАНИЮ НА МАНЕКЕН

Виктор Сумин
фото автора

После подготовки манекена к одеванию шкуры (см. «Таксидермия» №1) следующим этапом изготовления чучела является подготовка шкуры к одеванию на манекен.

Как правило, шкуры, предназначенные для изготовления чучел, хранятся в выделанном и высушенном виде. Для одевания такие шкуры необходимо отволожить, причем настолько, чтобы они по своим пластическим свойствам приблизились к состоянию парной шкуры. Как это сделать?

Размачивание

Первое и быстрое решение — поместить шкуру в воду, поскольку для увлажнения шкуре нужна вода. Однако, помещенная в воду, выделанная шкура по разности концентраций начнет активно поглощать в себя влагу и в то же время отдавать из себя в воду химические вещества, которые она аккумулировала в процессе выделки. Различные участки шкуры имеют разную толщину и плотность, следовательно, и процесс отмокания будет происходить неравномерно. Быстрее всего отмокнут паховые и подмышечные места, затем бока, поясничная часть, дерма головы, лап, спины и шеи. Больше времени потребуется для отволожения век, губ, подошв конечностей. Опасность такого способа отмоки шкуры заключается в том, что в ходе процесса наиболее тонкие и рыхлые участки дермы настолько обедняются «химией» вы-

делки, что при потяжке на манекене в силу потери эластичности и прочности могут давать порывы и обнаруживать ослабление связи меха с дермой.

Размоченную шкуру перед одеванием на манекен необходимо простирать с ПАВ (поверхностно-активными веществами) для придания дерме максимальных пластических свойств, а меху максимальной чистоты. Если подвергнуть стирке шкуру, размоченную вышеописанным способом, то связь меха с дермой у такой шкуры, как правило, еще более ослабевает, что, в свою очередь,

приводит к такому дефекту шкуры, как «текучесть волоса». Подошвы и подушечки пальцев могут отслоиться и раскрошиться. Таким образом, размачивание шкуры в чистой воде следует признать нецелесообразным.

Шкуру необходимо размачивать так, чтобы не происходило вымывания из нее химических веществ, аккумулированных при выделке. Важнейший компонент выделки — дубильные соединения, обеспечивающие защиту белков шкуры и оказывающие значительное влияние на ее пластические характеристики. Для влажной шкуры соотношение дубление — пластичность можно (с некоторыми оговорками) оценить так: чем сильнее (и более сильными дубителями) задублена шкура,

Размачивание шкуры в чистой воде следует признать нецелесообразным



тем менее она пластична, и наоборот. Наибольшей пластичностью обладает парная шкура (но она совершенно не защищена дублением); максимально защищена дублением, например, подошвенная кожа обуви, но... попробуйте ее растянуть.

Предварительное дубление

В таксидермической практике в качестве дубителя широко используются алюмокалиевые квасцы. Это химическое соединение обеспечивает достаточную (для таксидермических целей) защищенность шкуры и в то же время не снижает значительно ее пластичности. Однако алюмокалиевые квасцы, как дубитель, образуют с белками шкуры не настолько прочные химические связи, чтобы



ФОТО 1 На совмещенные края химическим карандашом наносят небольшие метки.

ФОТО 2 Тонким ножом вырезают угловатыми траекториями вклеенные в манекен пластиковые уши как можно ближе к основанию.



выдерживать длительное размачивание в воде и последующую стирку с ПАВ в теплой воде.

Размачивание высушенных шкур, дубленных алюмокалиевыми квасцами, нужно проводить окуночным способом в такой среде, которая исключила бы потерю шкурой дубителя и антисептика. Такой средой является сам дубильный раствор. Действительно, в шкуре есть дубитель — и в дубильном растворе есть дубитель, в шкуре есть антисептик — и в дубильном растворе есть антисептик. Но в дубильном растворе есть то, чего нет в сухой шкуре, — вода. Именно ее и начнет поглощать опущенная в раствор для размачивания шкура.

Преимущества такого метода налицо:

- через 1–2 дня отволаживается любая шкура;
- шкура не переувлажняется;
- из шкуры не вымываются необходимые химические состав-

ляющие выделения;

- исключается развитие гнилостных процессов, вызываемых бактериями, и снижение качества сырья;
- нет необходимости в постоянном контроле процесса размачивания;
- шкура может находиться в дубильном растворе в размоченном состоянии неограниченное время. Это особенно важ-



но для таксидермистов, одновременно работающих над созданием нескольких чучел и композиций.

Стирка

В намеченный для одевания шкуры на манекен день, размоченную шкуру вынимают из дубильного раствора, отжимают и простирывают со стиральным порошком в прохладной воде. Почему в прохладной, а не в теплой? Потому что в теплой воде со стираль-



- ФОТО 4** *Осторожно вправляют их в соответствующие участки шкуры.*
- ФОТО 5** *Уши вынимают из шкуры; подтягивают ее ближе к груди и голове и одевают поверх носа на голову.*
- ФОТО 6** *Особое внимание уделяют сходимости шкуры в холке.*

ним порошком вымывание из шкуры химических веществ, аккумулярованных при выделке, будет происходить гораздо быстрее. При стирке шкуры в прохладной воде у вас будет больше времени на многократные потяжки шкуры в различных направлениях для придания ей максимальной пластичности. Поработав со шкурой с мездряной стороны, в этой же воде тщательно простирывают и мех, вывернув шкуру. Количество стирального порошка в воде должно быть таким, чтобы к окончанию стирки мыльность воды становилась минимальной. Стирать шкуру со стиральным порошком нужно оперативно, не мешкая, в течение 5–10 минут (для лисицы). Большая продолжительность нежелательна.

После стирки шкуру тщательно отжимают. Затем вновь стирают, но уже с добавлением шампуня (для жирных волос). Мех после такой стирки станет, высохнув, легким и пушистым. Выстирав шкуру с шампунем, ее отжимают и прополаскивают в большом объеме холодной воды, после чего

опять отжимают, а остатки воды удаляют с помощью центрифуги, либо дают им стечь на весу.

Штопка и совмещение

Влажную шкуру встряхивают и переносят на рабочий стол. Вывернув шкуру мездрой наружу, тщательно проверяют и, если находят, устраняют огрехи препарирования. Особое внимание следует уделить краям ушей, кончику хвоста, основаниям вибрисс. Важно также, чтобы на шкуре не оставалось ни одной незаштопанной дырочки (пореза или разрыва). Если таковые обнаружены, их необходимо аккуратно зашить подобранными под цвет меха нитками. Тонкую дерму штопают тонкими иглами и тонкими нитками, толстую — трехгранно заточенными иглами больших размеров в две, а то и в четыре толстые нитки (обычно № 10). Чтобы нитки не сдвигались относительно друг друга и не путались, их прогоняют через кусок воска или пластилина. Тогда нитки ведут себя, как единая жилка. Штопку нужно

осуществлять со стороны мездры, продвигаясь по направлению, совпадающему с направлением волоса. Если в зашиваемом месте мех короткий или редкий, накладывать шов нужно способом «елочка», если же мех длинный и густой, то сшивку можно осуществлять обычным способом.

Просмотрев и подправив шкуру таким образом, ее расправляют и мездрой наружу укладывают на столе животом вниз. Совмещают соответствующие места разреза шкуры (лисий шкуру, предназначенные для изготовления чучел, снимаются, как правило, с разрезом по спине). На совмещенные края химическим карандашом наносят небольшие метки (фото 1). Такие метки, при одевании шкуры на манекен, будут служить ориентирами, позволяющими правильно сшивать соответствующие участки шкуры, предотвращая их возможное смещение относительно друг друга.

Процесс подготовки шкуры к одеванию завершают ее примеркой на манекен. Шкуру выворачивают мехом наружу, встряхивают. Продевают шкуру через задние лапы на задние конечности манекена. Если хвост на шкуре разрезан по низу, то изгибают обмотанный паклей проволоочный хвост манекена так, чтобы пропустить его сквозь этот разрез. Далее продевают шкуру через передние лапы.

Одевание

Тонким ножом вырезают угловатыми траекториями клеенные в манекен пластиковые уши как можно ближе к основанию (фото 2,3). Осторожно вправляют их в соответствующие участки шкуры (фото 4). Если окажется, что пластиковые уши велики, их подгоняют под размер ушей на шкуре, стачивая по кромке (в большей степени по внутренней). Добившись соответствия, уши вынимают из шкуры; подтягивают ее ближе к груди и голове (фото 5) и одевают поверх носа на голову.

Если основной разрез по спине недостаточен (короток), чтобы надеть шкуру на голову, разрез несколько продлевают к голове. Шкуру одевают, вправляют уши (на манекене с поворотом головы продлевают это сначала с более удаленным ухом), уши прикладывают к манекену и подтягивают шкуру по всей спине. Особое внимание уделяют сходимости шкуры в холке (фото 6).

Несходимость шкуры до 5 см можно преодолеть за счет применения во время одевания клеевой пасты, которая используется не только для склеивания шкуры с манекеном, но и для облегчения потяжки, перемещения и правильного укладывания шкуры. Если же при примерке шкуры обнаруживаются еще более существенные расхождения с одеваемым манекеном, то надеть шкуру можно будет лишь после проведения определенной работы по изменению (уменьшению) размеров манекена.

Подготовленную шкуру желательно одевать на манекен как можно скорее после стирки. Если работа не может быть выполнена в тот же день, шкуру помещают в холодильник (морозильник), а при откладывании на более длительный срок — в дубильный раствор. Если же работа тормозится на неопределенное время, подготовленную шкуру лучше высушить мехом наружу и сдать на хранение.



**ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ТЕХНИКИ АЭРОГРАФИИ**

**МАТЕРИАЛЫ
АЭРО-ПРО
ДЛЯ
АЭРОГРАФИИ**

АЭРОГРАФЫ,
КОМПРЕССОРЫ
И АКСЕССУАРЫ
ДЛЯ АЭРОГРАФИИ
ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

hansa
versta. de. alexander

paasche

iwata

Москва, Ярославское шоссе 3/3
Тел: (095) 188-9892, 188-9801, 183-5716.
E-mail: office@aero-pro.ru www.aero-pro.ru

**ИСКУССТВЕННЫЕ
ГЛАЗА ДЛЯ ТАКСИДЕРМИИ
ИЗ ГЕРМАНИИ**

Joachim LANGE

Каталог и прайслист можно получить через компанию
«Т-Комплект»: 192148 С.-Петербург, Елизарова, 43

для Таксидермии
Резьбы по дереву
Мягких игрушек
Кукол и др.

КНИГИ
Таксидермия
Резьба по дереву
Дикая природа

KL-Glasaugen
Inh. Joachim Lange
P. O. Box 22
D-96271 Grub am Forst
Germany

e-mail: info@kl-glasaugen.de **тел.:** +49 9560-500
Internet: www.kl-glasaugen.de **факс:** +49 9560-1700



Надежда Иваненко

фото В. Сухарева

Изготовление чучела СОРОКИ

Итак, перед Вами сорока. Для препаровки и одевания шкурки

Вам понадобятся скальпель, пинцет, ножницы, шпатель, иголка, нитки, пакля.

И, по возможности, фотоматериалы, для окончательной доводки изделия

Существует немало способов изготовления чучел птиц: метод мягкой набивки; с использованием манекена и т.д. Каждый мастер использует тот или иной способ, приспособивая его «под себя». Тот вариант, который мы предлагаем вам сегодня, можно назвать «методом комбинированной набивки». В чем его особенность? Прежде всего в том, что он позволяет делать чучело на жестком каркасе и при этом осуществлять подбивку мягкими материалами, чтобы «положить» шкурку на необходимый объем.

Метод этот, доработанный Владимиром Сухаревым много лет успешно использовался им в работах.

Шаг I: Подготовка шкурки

В раскрытый клюв вставляем ватный тампон, чтобы предотвратить вытекание крови. Снимаем трупное окоченение, сгибая и разгибая крылья и ноги. Раздвинув перья на пробор, делаем разрез по средней части



груди, и присыпаем его опилками (фото 1), чтобы не допустить загрязнения пера.

Руками аккуратно отделяем шкуру, подрезая, где необходимо соединительную ткань. Постепенно высвобождаем колено и отделяем бедро от голени (фото 2). Затем стягиваем шкуру до цевки и срезаем мясо с кости (фото 3). Те же операции



- 1 Разрез по средней части груди, и присыпаем его опилками
- 2 Высвобождаем колено и отделяем бедро от голени
- 3 Стягиваем шкуру до цевки и срезаем мясо с кости
- 4 Перерезаем позвоночник
- 5 Стягиваем шкуру до пояса передних конечностей
- 6 Препарируем крылья
- 7 Перерезаем позвонки
- 8-9 Вынимаем череп

повторяем с другой ногой. У основания хвоста перерезаем позвоночник (фото 4) и продолжаем стягивать шкуру до пояса передних конечностей (фото 5). Крылья препарировать так, чтобы при шкурке остались все кости, включая плечевую (фото 6). Постепенно выворачиваем шкуру, высвобождая шею, и перерезаем позвонки у основания черепа (фото 7). Череп вынимаем, подрезая скальпелем кожу вокруг клюва (фото 8, 9).

Срезаем мясо с костей плеча и предплечья (фото 10, 11), удаляем плёнки соединительной ткани (фото 12), тщательно расчищаем очины перьев, чтобы каждое перо свободно двигалось и «дышало». По мере необходимости, присыпаем мездру опилками. Аккуратно очища-



ем череп от мяса, мозгов, не отрезая нижнюю челюсть (фото 13, 14).

Вынимаем сухожилия ног через разрез на подошве. Если нужно, то перо застирываем и высушиваем струей воздуха. Обрабатываем шкурку эоланом, чтобы предохранить от порчи насекомыми. Итак, шкурка готова к одеванию.

Шаг 2: Манекен

Обводим контур тушки на пенопласте (фото 15) и вырезаем манекен (фото 16, 17, 18) стараясь повторить анатомические особенности тела. Для шеи и крыльев подойдёт проволока диаметром 1,5 мм для ног и хвоста диаметром 2 мм. Проволоки должны быть такой длины, чтобы оставался кусок для закрепления в тушке, и субстрате (для ног). Для лучшего за-

крепления проволок, необходимо их заточить с двух сторон.

Начнём с подготовки шеи. Наматываем на проволоку валик из пакли (фото 19), по длине и диаметру соответствующий шее препарированной птицы. Один конец закрепляем в пенопластовой тушке, а другой оставляем свободным. В дальнейшем закрепим его в черепе.

Теперь крылья. Вставляем проволоку в пружку до пальца (фото 20), обматываем вокруг плечевой кости (фото 21). Затем обматываем паклей проволоку вместе с костью (фото 22) и закрепляем проволоку в тушке (фото 23). Сгибаем суставы и подтягиваем шкурку на локоть. Аналогичные операции проводим с другим крылом.

Шаг 3: С ног до головы

Следующим этапом будет закрепление ног чучела. Осторожно вставляем проволоку в цевку. Один конец пропускается через подошву и остаётся свободным, чтобы в дальнейшем можно было бы закрепить птицу на коряжке. Другой конец проволоки пропускаем вдоль голени, сгибаем бедро (фото 24), паклей имитируем икру (фото 25) и закрепляем проволоки в тушке (фото 26).



- 10-11 Срезаем мясо с костей
- 12 Удаляем плёнку соединительной ткани
- 13-14 Очищаем череп от мозга, мозгов
- 15 Обводим контур тушки на пенопласте
- 16-18 Вырезаем манекен
- 19 Наматываем на проволоку валик из пакли
- 20 Вставляем проволоку в пружку до пальца
- 21 Обматываем вокруг плечевой кости



Чтобы закрепить хвост, вставляем проволоку в тушку на уровне брюшка и выпускаем её у основания хвоста (фото 27). Из этой же проволоки делаем бандаж (фото 28).

Вдоль тушки подкладываем валики из пакли, имитируя грудные мышцы, и сшиваем края шкурки (фото 29). Укладываем крылья, придаём чучелу желаемую позу и возвращаемся к голове. Сначала закрепляем проволоку в



черепе (фото 30) (для надёжности желательно пришить нитками), моделируем мышцы черепа из пластилина, глины или моделина и вставляем глаза (фото 31). Затем осторожно натягиваем шкурку на череп (фото 32), приклеиваем клеем ПВА (фото 33) и фиксируем края булавками. Необходимо уделить особое внимание правильной постановке глаз (вывернуть плоскость

и симметрию). Для этого нужно внимательно изучить объект ещё перед снятием шкурки. Желательно также подыскать фотоматериалы.

Чучело готово (фото 34). Осталось закрепить птицу на коряжке и установить необходимые бандажи.

В заключение стоит отметить, что сорока в данном «обучающем» материале — птица случайная. Мастер взял то что «было под рукой», чтобы



детально продемонстрировать все этапы работы. Предложенный метод, безусловно, удобен для изготовления чучела птицы любого вида.

Сорока же, в свою очередь, неплохо смотрится в композициях. Особенно хороша взрослая особь — красивая, яркая, она может стать «заключительным аккордом», удачно вписавшись в вашу работу.

22. Обматываем паклей проволоку вместе с кастью
23. Закрепляем проволоку в тушке
24. Другой конец проволоки пропускаем вдоль голени, сгибаем бедро
25. Паклей имитируем икру
26. Закрепляем проволоку в тушке
27. Вставляем проволоку в тушку на уровне брюшка и выпускаем её у основания хвоста
28. Из проволоки делаем бандаж
29. Вдоль тушки подкладываем валики из пакли, имитируя грудные мышцы, и сшиваем края шкурки
30. Закрепляем проволоку в черепе
31. Моделируем мышцы черепа и вставляем глаза
32. Затем осторожно натягиваем шкурку на череп
33. Приклеиваем клеем ПВА и фиксируем края булавками
34. Чучело готово



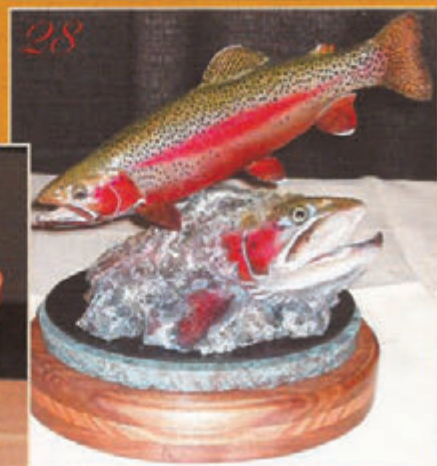


Таксидермия рыб

ТАКСИДЕРМИЯ



Названия рыб на стр. 5





*Александр Митин
фото автора*

Покраска чучела **ОКУНЯ**

Каждой покраске предшествует внимательное изучение оригинала. Лучшие всего, если есть возможность наблюдать за рыбой в аквариуме. Или вы можете приобрести видеокассеты с подводными съемками, наконец, сделать подборку цветных фотографий

Как известно, окунь имеет большое количество оттенков окраски: от бледно-песочного до черного, от ярко выделяющихся поперечных полос до полного их отсутствия. Поэтому, перед тем как приступить к покраске — решите, какого оттенка будет ваш окунь. Вот тут и пригодится фотография, сделанная перед началом работ.

При покраске рыб я использую аэрограф и акриловые краски (фото 1). Необходимо запомнить основные принципы покраски рыб: краска слегка напыляется, под ней должен проступать рисунок шкуры; краска наносится слоями от самого светлого постепенно к темному цвету; в первую очередь нано-



сятся базовые (плотные) краски, а затем корректирующие (прозрачные). Перед тем, как начинать покраску, протрите чучело от пыли, случайных ворсинок и т.п. Затем, кисточкой, нанесите на поверхность искусственных глаз тонкую пленку вазелина (фото 2), а на шкуру рыбы слой закрепителя (акриловый лак) (фото 3). С его помощью краска будет крепче держаться на поверхности, также это послужит дополнительной защитой красок от возможного просачивания рыбьего жира. Перед началом работ необходимо замаскировать места шпаклевки (фото 4).

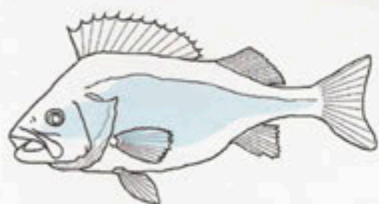
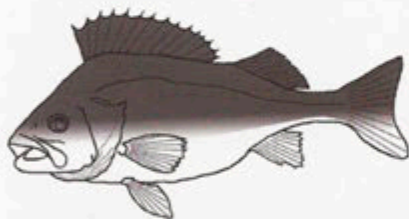
Последовательность покраски

1. Белую краску нанести на нижнюю часть туловища и частично на бока (рис.1) при этом по нижней части туловища краска распыляется более плотно, чем по бокам. От низа к верху туловища, цвет размывается.
2. Цвет металлик слегка нанесите по голове и туловищу (рис.2)
3. Цвет охра нанесите на верхнюю часть туловища (рис.3)
4. Цвет светло-зеленый нанесите на туловище (рис.4)
5. Цвет зеленый нанесите на туловище и голову окуня (рис.5)
6. Цвет темно-зеленый нанесите на верхнюю часть туловища, головы. Используйте этот цвет для обозначения полос на туловище (рис.6)
7. Цвет коричневый нанесите по спине (рис.7)
8. Цвет светло-розовый слегка нанесите на брюхо вокруг анального отверстия, нижняя часть рыла, жаберных крышек



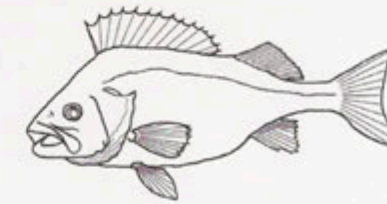
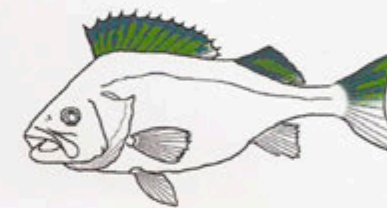
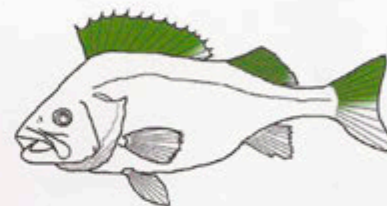
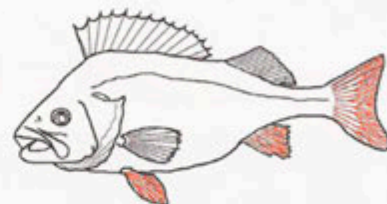
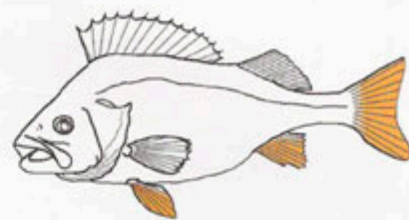
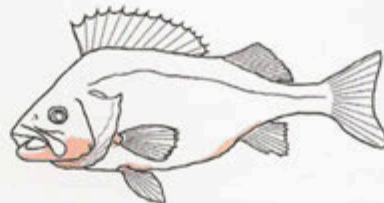
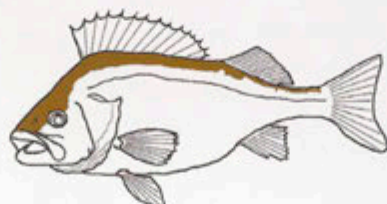
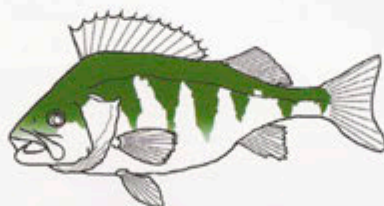
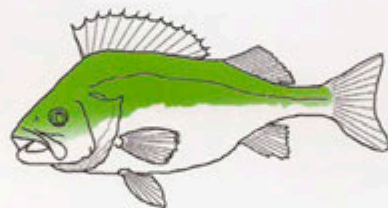
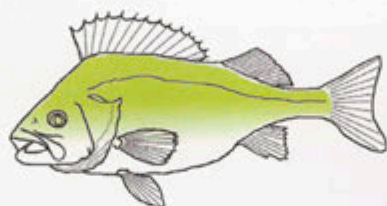
- и грудных плавников (рис.8)
9. Цвет оранжевый нанесите кисточкой на брюшные, анальный и хвостовой плавники (рис.9)
 10. Цвет красный нанесите кисточкой на лучи брюшных, анального и хвостового плавников (рис.10)
 11. Цвет зеленый нанесите кисточкой на спинные и хвостовой плавники (рис.11)
 12. Цвет темно-зеленый кисточкой нанесите на спинные и хвостовой плавники (рис.12)
 13. Цвет синий металлик нанесите на щеку, жаберную крышку и второй спинной плавник (рис.13)
 14. Белой краской слегка обдуйте брюшные плавники снизу, анальный плавник (рис.14)
 15. Кисточкой аккуратно покрасить выступающие жабры.

После просушки покройте чучело 2-3 слоями лака, избегая его попадания на глаза рыбы. Заключительным этапом будет «прозрачение» вашего чучела — аккуратно скальпелем прорежьте тонкую пленку



краски по окружности рыбьего глаза и снимите защитный колпачок (фото 5). Мягкой ветошью протрите линзу глаза от остатков вазелина (фото 6). Теперь ваш подопечный будет видеть, куда ему плыть.

Дело за малым — оформить подставку и прикрепить чучело так, чтобы оно держалось надежно и при этом не было видно как оно прикреплено. Ну а как это сделать, вы сами хорошо знаете!



Пишите нам, присылайте фотографии своих работ и уловов. Интересные фотографии (крупные планы) живых рыб будем публиковать, выбирая тем самым архив фотографий рыб. Может быть кому-то из вас это пригодится! До встречи!



Полюбить природу через ее

ПОЗНАНИЕ

*Рамунас
Кярайтис*

Каунасский зоологический музей им. Тадаса Иванаускаса один из старейших музеев в Литве. История музея тесно связана с развитием естествознания в Литве и с именем создателя Тадаса Иванаускаса.

Дата основания музея 1919 год. Основу экспозиции и научных фондов составляют собрания основоположника, а старейшие экспонаты, датированные 1859 годом, — из коллекции его отца — Леонардаса Иванаускаса, — первого литовского таксидермиста. Экспозиция и научные фонды постоянно пополняются материалом, собранным во время экспедиций (их состоялось более сорока), подарками из личных коллекций. Отдельные экспонаты получены из зоосада и станции исследования природы. Значительной для музея была организованная в 1931 году Тадасом Иванаускасом экспедиция в Бразилию.

С целью создания наиболее полного представления о литовской фауне сотрудники музея постоянно собирают экспонаты в разных уголках Литвы. В 1981 году после реконструкции музей гостеприимно открыл двери для посетителей. Экспозиция расположена в шести залах, на 96 стендах в научно систематизированном порядке, дополнена экологическими и зоогеографическими элементами. Распределение экспонатов позволяет постичь эволюционно историческое развитие животных на Земле. В залах экспозиции около 14500 экспонатов. Всего в коллекциях музея свыше 172 тысяч единиц хранения.

В каждом зале радуют глаз диорамы. Дно тропического моря, Астраханский заповедник в осеннюю пору, суровая Антарктида, где благополучно живут королевские пингви-

ны, нарядное украшение литовских лесов — глухарь во внушительной позе токования, величественное семейство зубров. Зубр, кетати, является символом нашего города и украшает герб Каунаса. Внимание посетителей останавливают интересные, редкие, экзотические животные. Червяги, дракон-Ольм, живущий только в водах подземных скал бывшей Югославии, группа акул, водорез из Бразилии, белоплечий орлан, киви, примитивные млекопи-



**Всего в
коллекциях
музея свыше
172 тысяч
единиц
хранения**

тающие — ехидна и утконос, рыжий и черный ревуны, Индийский тапир, калан, очень крупный бурый медведь с острова Кадьяк.

Чучела рыб, рептилий, птиц и млекопитающих изготавливаются в таксидермических мастерских музея, где работают опытные мастера своего дела. Таксидермисты созда-



ют прекраснейшие работы, которые не только радуют глаз, но и способны завоевать призовые места на международных конкурсах.

Музей является и Республиканским центром кольцевания птиц — с 1929 года организует, координирует и производит систематическое кольцевание птиц в Литве. Инициатор кольцевания птиц, Тадас Иванаускас, основал орнитологическую станцию на мысе Вентес Рагас на



ные данные по вопросам кольцевания птиц.

Действуют четыре филиала музея. Экспозиция на мысе Вентес Рагас объясняет проблемы миграции и бионики птиц. В музеях резерватов Жувинтас и Чяпкяляй экспонируются эпизоды эволюции и некоторые представители местной фауны, в Йодкранте на Куршской косе находится лаборатория исследования окружающей среды. Сердечно приглашаем посетить наш музей!



берегу Куршского залива. Музей поддерживает связи со всеми центрами кольцевания птиц Европы, со многими африканскими и некоторыми центрами кольцевания Азии, обменивается информацией, накапливает науч-



Каунасский зоологический музей
им. Тадаса Иванаускаса ЛИТВА
адрес музея в редакции журнала
Тел. (812) 567-3168
Факс (812) 567-6582



*Александр
Калужников*

ПАПЬЕ МАШЕ — это просто!

Несмотря на появление в таксидермической практике современных полимеров, один из старейших материалов — папье-маше, остаётся актуальным. Опыт реставрации чучел столетней давности показывает, что элементы чучела и антуража, изготовленные из папье-маше, прекрасно сохранились.



А испытание временем — самое объективное. Папье-маше (буквально — «жеванная бумага») — это пластическая масса на основе бумажного волокна, клея и наполнителей. Существует два основных способа изготовления изделий из папье-маше:

- ♦ выклейка (маширование) по форме, или оклеивание модели слоями бумаги;
- ♦ отжимка по форме, или свободная лепка из мастики на основе бумажной массы, клея и наполнителя.

Практика показала, что изготовление изделий из папье-маше классическими способами, описанными в старых руководствах, — занятие довольно утомительное. В этой



связи автор хотел бы предложить вниманию читателя несколько простых приемов, позволяющих значительно упростить процесс изготовления изделий из папье-маше.

Выклейка по форме займет гораздо меньше времени, если вы будете оклеивать форму не одним, а несколькими листами бумаги за один проход. Вот как это делается. Первое, о чём хотелось бы упомянуть, — это выбор бумаги. Следует использовать рыхлые сорта бумаги типа газетной, оберточной, крафт-бумаги и тонкие сорта

картона типа толевого или упаковочного. Перед проклейкой бумаги проверьте, в каком направлении можно оторвать ровную полоску от бумаги — это направление волокна. Первый лист бумаги промазывается клеем только с одной стороны. Второй лист смазывается клеем с обеих сторон и накладывается на первый, следя за тем, что-



бы направления волокон бумаги совпадали, и между слоями не оставалось воздушных пустот и излишков клея. Также поступают с



третьим и четвёртым листами бумаги. Когда все листы соединены, их нужно смять в шар и оставить на некоторое время, чтобы клей хорошо впитался в бумагу. Для второго и третьего слоев можно увеличить количество листов в каждом слое до 6–8. Последний слой подготавливается, как и первый, из четырёх листов бумаги. Затем пропитавшиеся клеем пачки бумаги необходимо разорвать по направлению волокна на более мелкие куски и ими выклеивать форму в обычной последовательности. Обратите внимание на то, что первый слой накладывается на форму не смазанной клеем стороной. В результате, за четыре прохода по форме, мы получим 20–24 слоя бумаги вместо четырёх слоёв, а по краю формы, где выступающие края бумаги загибаются внутрь — 40–48 слоёв. Число листов бумаги в слое можно регу-

лировать по пластичности для получения более чёткого оттиска.

Изготовление мастики также можно значительно упростить. Для этого нужно замочить в ведре воды рулон туалетной бумаги. Когда он пропитается водой, разорвите его на несколько кусков и при помощи электродрели, в патрон которой вставлена шнековая мешалка для строительных смесей, измельчите бумагу в воде до состояния пульпы (рис. 3). Это займёт всего 1–2 минуты. Затем вылейте полученную бумажную массу на мешковину или марлю и хорошо отожмите (рис. 4–5). Получим исходный продукт (рис. 6). Теперь его можно смешать с



клеем (рис. 7) и наполнителем (рис. 8–9). Для папье-маше лучше использовать современные быстрорастворимые обойные клеи, добавляя их в сухом виде к влажной бумажной массе. Для увеличения прочности можно добавить в обойный клей до 20% клея ПВА. В качестве наполнителей можно использовать просеянный мел и глину. Следует помнить, что бумажного волокна в лепной массе должно быть не более 1/3 от общей массы. Чем больше в мастике наполнителя, тем меньше деформация при сушке и более чёткий оттиск. При добавлении бумажного волокна в любые строительные шпаклевки вероятность появления



трещин и усадки изделия снижается. Для изготовления быстросохнущей мастики в качестве связующего вещества нужно использовать обойный клей КМЦ, а наполнителем будет служить гипс. Клей КМЦ замедляет схватывание гипса, и у вас будет пара часов для работы. Для изготовления водостойкой и гибкой мастики нужно использовать клей «Бустилат». В современные обойные клеи добавлены антисептики, поэтому мастика долго не плесневеет. Таким образом, мастику можно заготовить заранее и хранить в полиэтиленовом пакете около недели. Подобную мастику широко используют при изготовлении чучел, для подбивки губ, век, пальцев, отделки пасти. Из нее можно лепить бутафорские камни, почву, пни, а также использовать в качестве прочной шпаклевки. Попробуйте эти способы, и вы убедитесь, что папье-маше — это просто!



РЕСТАВРАЦИЯ таксидермических изделий

Ольга Маршалкова

Проблема реставрации обусловлена самим материалом, с которым мы имеем дело – шкурой. Под воздействием факторов окружающей среды (температура, влажность, их резкие колебания, насекомые), чучела могут получить различные повреждения.

В большей степени это касается музеев, которые имеют большие коллекции чучел, собранные за очень значительный промежуток времени. Но и в частной коллекции трофей не застрахован от повреждений.

Я – таксидермист музейный. С реставрацией экспонатов мне пришлось столкнуться, когда Государственный Дарвиновский музей получил новое здание, и для создания экспозиции потребовалось огромное количество чучел, до этого находившихся в хранилищах и «не видевших белого света» десятилетия. Несколько тысяч экспонатов прошли через руки таксидермистов. Конечно, не все требовали сложной реставрации, но в чистке и косметике нуждались все. Сложность заключалась в том, что никаких методик или рекомендаций по реставрации чучел не существовало и не существует, кроме общих фраз в некоторых изданиях. Все приходилось делать на свой страх и риск. Но теперь можно сказать, что мы приобрели достаточно большой опыт реставрационных работ, которым я и хочу поделиться.

Чистить шкуры или чучела нужно и в витрине музея, и дома. Пыль из шкуры или чучела млекопитающего проще всего удалить пылесосом, включенным на выдув, вне помещения. Если загрязнения более стойкие, можно использовать спирт, бензин (для зажигалок) или четыреххлористый углерод. Ватный тампон смачивают одним из этих веществ и протирают мех, меняя

тампон по мере загрязнения.

Чучела птиц от пыли очищают просто сухой ватой. Белое оперение можно почистить кашицей из чистого бензина (для зажигалок) и крахмала, осторожно втирая ее в перо. После высыхания крахмал стряхивают, остатки выдувают пылесосом. В крайнем случае крупное чучело (лебедь, журавль, пеликан) можно вымыть. Моющее средство (лучше для мытья посуды) взбивают в пену и наносят на перо ватным тампоном или мягкой губкой, слегка втирая. Затем быстро смывают пену водой, стараясь, чтобы вода как можно меньше действовала на кожу чучела. Сразу же промокнуть перо мягкой тканью или гигроскопичной бумагой и высушить пылесосом (по перу). Если этого не сделать, кожа отсыреет, и при высыхании чучело может потерять свою форму, покоробиться, а оперение не распушится. После такого купания, желательно забинтовать длинную шею и/или заколоть биндажами крылья, грудь.

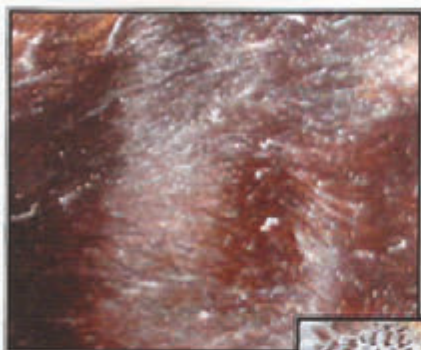
Вычищенный экспонат требует тонировки, особенно если он сделан давно. Мы пользуемся художественными масляными красками, разведенными скипидаром. На мой взгляд, они более естественно окрашивают кожу. «Подведя» глаза, нос, губы, иногда внутреннюю поверхность ушей или ноги у птиц, можно считать, что вы привели чучело в порядок.

Способ реставрации очень сильно зависит от общего состояния шкуры. У чучел зверей часто лопа-

Чистить шкуры или чучела нужно и в витрине музея, и дома



ется шкура в пахах, на шее, на морде, расходятся от времени швы. Это происходит по разным причинам: невыделанная или плохо выделанная шкура быстро теряет эластичность, становится хрупкой; на твердом манекене (из па-



пье-маше, обмазанном глиной или гипсом, пластиковом) шкура, даже хорошо выделанная, со временем высыхает и сильно натягивается, лопаются в тонких местах; хранение экспонатов в условиях переменной или повышенной влажности. Последнее часто



встречается в личных коллекциях, так как в музейных витринах или шкафах проще создать стабильные условия хранения.

На самом деле для «нормальной жизни» чучелам необходимы те же условия, что и людям: $t \sim 18-20^\circ$ и влажность воздуха 50–60%. Повышенная влажность не менее вредна, чем низкая, так как шкура может отсыреть, на ней разовьется плесень, от которой трудно избавиться.

Итак, множество «если»:

Если шкура выделанная и довольно свежая, нужно место разрыва смочить пикелем и просто зашить. Если шкура жесткая или старая, место разрыва тоже смачивают пикелем, затем под кожу аккуратно пинцетом или шилом помещают слой пропитанной ПВА мягкой (лучше всего туалетной) бумаги, он может быть тонкий, а может быть и довольно значительный в зависимости от глубины разрыва. Края разрыва могут при этом сойтись совсем, тогда нужно их обколоть

булавками или наложить на это место биндаж до полного высыхания клея.

Если края не сошлись до конца, то тут можно действовать разными способами: просто закрасить в тон, подклеить куски похожей шкуры, а также использовать имеющиеся в продаже современные материалы и ткани. Тут уже простор для творчества полный.

Трещины на морде, вокруг глаз, можно заделать мастикой. Ее рецепт я узнала от своего учителя Н.К.Назьмова, есть он и в книгах М.А. Заславского:

- ◆ мел – 1 кг;
- ◆ декстрин жидкий – 100 г;
- ◆ столярный клей – 100 г;
- ◆ олифа – 20 г;
- ◆ бумажная масса – 200 г.

Вместо бумаги мы используем лингин или туалетную бумагу (а не разваренные газеты или картон). Сначала разводят столярный клей на водяной бане, добавляют разведенный декстрин, олифу,

когда остынет — бумажную массу. Ее хорошо разминают с клеем руками и затем добавляют мел до нужной консистенции. Для заделки мелких трещин мастика должна быть как мягкий пластилин, после высыхания она легко красится. Этой же мастикой, замешанной «покруче» можно вылепить нос, зубы, язык, когти, ноги птиц и т.п.

Отломанные уши, хвосты подклеивают ПВА, посадив предварительно их на проволочные шпильки.

У птиц выпавшие перья можно вклеить на место тем же клеем ПВА. Если они утрачены, можно подобрать похожие от других птиц. Поэтому в музее шкурки, не пригодные для изготовления чучел, не выбрасывают, а оставляют на реставрацию.

Еще один фактор повреждения — насекомые. Моль или кожеед способны быстро уничтожить большую коллекцию. Здесь очень важна профилактика. В музеях, хранилищах или витринах (и то не везде) можно использовать парадихлорбензол, но для личных собраний это не подойдет. Лучше всего весной и осенью опрыскать азрозольным средством от моли (типа Кобра или Рейд) каждое чучело, шкуру, поместив их в полиэтиленовый мешок или укутав полиэтиленовой пленкой, и выдержать 1–2 дня. Зимой хорошо вынести на улицу, на мороз (при невысокой влажности).

Небольшие поврежденные участки можно подкрасить или подклеить, значительные повреждения часто уже не подлежат реставрации.

Конечно, в статье сложно дать рекомендации на все случаи. Реставрация — процесс творческий и вы имеете возможность использовать самые разные методы, приемы и материалы по своему усмотрению.

ЛИТЕРАТУРА

Заславский М.А. — Изготовление чучел, муляжей и моделей животных: Общая таксидермия. М.; Л.: 1968. 349 с.

Заславский М.А. — Экологическая экспозиция в музее. Л.: Наука, 1986.



Окончательная доводка ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

На первом чемпионате таксидермистов России, прошедшем в декабре 2002 г. в Москве, было много экспонатов, авторы которых не применяли на заключительной стадии работы шпаклевку и покраску аэрографом.

Игорь Маршук

Сразу отметим, что эти изделия заметно отличались от тех, которые прошли доводку (фото 1,2). А поскольку судьи были зарубежные и судили по европейским стандартам, эти изделия либо получили низкую оценку, либо вовсе не получили никакой оценки. Вот почему мы решили посвятить отдельную статью окончательной доводке готовых изделий, надеясь, что мастера воспримут ее как руководство к действию.

Итак, завершив монтаж шкуры и дав ей полностью высохнуть (контролируя процесс сушки в течение 3–4 дней и исправляя проявляющиеся огрехи), нельзя считать изделие полностью законченным, т.к. в процессе препарирования, выделки и сушки проис-

ходят естественное удаление, усадка и усушка мягких тканей (мышц, хрящей). Особенно это заметно на морде животного (губы, веки, нос) (фото 3). У птиц наиболее подвержены усушке лапы, веки, мясистые части клюва. Естественная окраска этих частей также изменяется (блекнет),



а зачастую ткани полностью обесцвечиваются. Если вы хотите получить изделие, максимально приближенное к оригиналу, необходимо произвести его доводку, т.е. восстановить усохшие, недостающие и поврежденные части, а также их естественную окраску.

Процесс доводки можно разделить на три основных этапа:

- ◆ Подготовительный этап (общий осмотр, укладка, вычесывание и реставрация мехового и перьевого покрова по всему телу)
- ◆ Шпаклевка
- ◆ Тонировка, покраска с помощью аэрографа (кисти), лакировка (при необходимости)

Начинать доводку необходимо с полного удаления всех гвоздей, булавок и бандажных приспособлений. Проверив визуально и на ощупь шов по всей длине, с помощью деревянного молотка простукиваем шов в тех местах, где он выступает в виде «ребня» или валика (фото 4).



С помощью специальных расчесок для животных (используя поочередно крупную, среднюю, мелкую расчески и пуховку) тщательно прочесываем мех животного, удаляя пылесосом опилки, пыль и другой посторонний мусор, попавший



Фото 3



Фото 4



Фото 5

на шерсть в процессе работы. Места, где на мех попал клей, вычесываем с особой тщательностью, так как невычесанный клей создает эффект слипшегося волоса и портит внешний вид изделия.

Тщательно просматривая всю поверхность изделия, проверяем целостность шерстяного (перьевого) покрова.

У птиц недостающие перья необходимо восстановить, поэтому в процессе монтажа выпавшие перья соберите в пакет и не используйте их для реставрации.

Многие мастера производят эту операцию на сыром изделии, но, если опыта мало, лучше это делать после того, как оно полностью высохло. Поскольку в процессе сушки кожа стягивается, малейшая ошибка в размещении шкуры по месту сразу же вызовет естественную деформацию перьевого покрова (нарушение рисунка, узора и эффект взъерошенного пера) (фото 5). Обломанные и отстрелянные первостепенные и второстепенные маховые и хвостовые перья необходимо восстановить (если, конечно, остались обломанные части). Если есть целые запасные перья, можно полностью заменить их на аналогичные по длине и цвету.

Восстановить обломанное перо сложнее, чем заменить, но при определенных навыках и это не проблема. Две части пера соединяются между собой с помощью металлического стержня диаметром 1,5–2 мм и клея (например, ПВА) (фото 6, 7). Работа по восстановлению пера требует аккуратности и усидчивости.



Фото 6-7



**Чтобы
получить изделие,
максимально
приближенное к
оригиналу, доводка
необходима**

Если участок выбитого пера большой, лучше заменить его «запчастью» целого размера от аналогичной птицы, подготовив место для вставки и с особой тщательностью подогнав контур заплатки.

Отдельные перья вставляют с помощью шила и клея, протыкая дырочки в коже в местах естественного роста пера и поочередно вклеивая перья по направлению от хвоста к голове (так, чтобы одно перо накрывало другое), а не подсовывая их друг под друга (фото 8).

Обнаруженные заплешины и дефекты на шкуре животного необходимо отреставрировать методом вклейки кусочков кожи и меха, подобранных по длине и цвету, используя булавки для крепления заплатки по краю (фото 9).

Некоторые недостающие части (кисточки ушей, вибриссы (усы), ресницы) необходимо восстановить, используя для этого запасные, либо методом подбора аналогичного материала от других животных. Например, у некоторых животных усы можно заменить остевым волосом кабана или других животных с жестким мехом.



Фото 8



Фото 9



Технология шпаклевки

В предстоящей работе нам понадобятся следующие инструменты и материалы (фото 10):

- ◆ Шпатель
- ◆ Кисточка плоская мягкая 0,5–0,7 см
- ◆ Кисточка твердая плоская 1,0–1,5 см
- ◆ Кисточка круглая средней жесткости № 2
- ◆ Кусочек материала типа пензы (для формирования структуры поверхности восстановленной кожи носа, губ — если необходимо)
- ◆ Шпаклевка двухкомпонентная
- ◆ Скальпель
- ◆ Полукруглая стамеска
- ◆ Набор детальных фотографий с фрагментами носа, губ, глаз животного (птицы)
- ◆ Пластилин

Следует отметить, что основную полноту и правильную линию губ, носа, век создают еще в процессе монтажа шкуры с помощью глины, моделина и т.п. Но окончательная доводка полноты и пра-

вильности возможна только после полной просушки шкуры, когда можно определить ошибки.

Подготовка к шпаклевке заключается в обработке (обрезке, расчистке, выравнивании) частей, ей

подлежащих. Эту операцию проводят с помощью острого ножа (скальпеля) и маленькой полукруглой стамески (фото 11).

В качестве материала-восстановителя мягких тканей, хрящей, подушечек пальцев и т.д. таксидермисты-профессионалы используют специальную двухкомпонентную шпаклевку американского производства, которая очень быстро подготавливается к

работе — достаточно смешать в равных количествах два компонента. Она эластична на протяжении 30–40 минут, что позволяет сформировать необходимые части изделия, и полностью «становится» через 2,5–4 часа. Кроме того, эта шпаклевка хорошо «замыливается» (разглаживается) водой и, если один из используемых компонентов светло-серого цвета (т.е. наиболее универсальный), шпаклевка принимает цвет краски, замешанной в другой ее компонент. Вообще же эта шпаклевка реализуется в различном цвете — от лимонного до черного (заменители: папье-маше, гипс, глина и т.п.).

Начинать шпаклевку можно с любой части, это не принципиально. Однако, если вы работаете с чучелом животного (птицы) с открытой пастью (клювом), то лучше начинать с пасти в следующей последовательности: глоточная часть, небо, щеки, десны, губы. Заметим, что глоточную часть и щеки лучше прошпаклевывать до ус-



Фото 10



тановки челюсти и монтажа шкуры.

Толщина шпаклевки не должна превышать 1 мм, поскольку наносить шпаклевку толстым слоем неэкономно. Недостающую толщину восполняем пластилином или подобным материалом.

Нанеся равномерный слой шпаклевки, с помощью пальцев, шпателя, кисточки и воды заглаживаем поверхность изделия до нужного гладкого состояния, тщательно проверяя стыки и переходы, формируя естественные впадины, выпуклости, бугорки и т.п. Для большинства хищных животных характерны «сосочки» на нижних губах. Их можно воссоздать разными способами. Вот два из них: формируем «сосочки» из валика, нанесенного на всю длину губы, либо, сформировав их из шариков нужной величины, поочередно прикрепляем и замыкаем кисточкой и водой (фото 12).

Все переходы и наплывы ткани (на клыки, десна, переходы с губ на челюсти) должны быть сформированы с анатомической точностью, поэтому при любой возможности буквально «заглядывайте в рот» животным. Необходимо помнить, что внешняя сторона губ имеет своеобразный рисунок (узор) в виде полосок, черточек, трещин. Сверяясь с фотографиями, формируем узор с помощью шпателя, скальпеля и т.п. (фото 13).



Чтобы восстановить нос и внутреннюю полость ноздрей, полезно иметь слепок ноздрей животного (искусственный нос), т.к. нос имеет характерное внутреннее строение. Ни один, даже самый совершенный манекен не

имеет носа с уже готовым, тщательно проработанным строением ноздрей. С помощью шпаклевки и шпателя воссоздаем внутреннюю анатомию ноздрей. Внешнюю поверхность носа необходимо пройти по всей поверхности материалом, восстанавливающим структуру кожи (фото 14).

Особое внимание нужно уделять переходам на границе мягкой ткани и шерсти (пера). В противном случае будет видна граница, и реалистичность будет утеряна.

С помощью шпателя заделываем все отверстия от булавок и гвоздей, пролепливаем внутреннюю полость ушных раковин, делая плавные переходы на «нет» с кожи на поверхность искусственного уха (фото 15).

У птиц с «мясистым» клювом (в основном водоплавающие: утки, гуси и др.) практически всегда происходит усушка и деформация клюва. Восстановить клюв и некоторые другие части птиц (например, гребень петуха, сережки, наросты и шипы, лицевые украшения



Фото 16



Фото 17



Фото 14



Фото 15

цесарок, брови глухарей, языки, веки можно с помощью шпаклевки и покраски, полностью заменив настоящие детали искусственными (фото 16,17).

Обломанные или разбитые дробью (пулей) когти, клюв также можно восстановить, причем хорошая работа после шлифовки и покраски не оставит ни одного шанса отличить настоящие части от искусственных (фото 18).



И, наконец, самый ответственный этап работы — восстановление глазных век и слезного канала, поскольку веки, (особенно нижние), у многих зверей и птиц имеют характерную форму, полноту и рисунок. У средних и мелких птиц веки очень тонкие, и восстановить их достаточно сложно. Для этой цели рекомендуем очень полезное при-



Фото 18



Фото 19



Фото 20

способление, позволяющее разглядеть мельчайшие детали глаз, а руки оставлять свободными для работы — лупу с подсветкой на штативе. Желательно пальцами изготовить цельный валик из шпаклевки по всей длине века и с помощью шпателя придать необходимую полноту и форму векам. Аналогично из кусочка шпаклевки формируется слезный канал (фото 19).

Подушечки лап восстанавливают с помощью шпаклевки, обязательно придав им рисунок (структуру) кожи. Видимые швы, прошитые нитками, необходимо прошпаклевать, удалив предварительно нитки (фото 20).

Прижизненные шрамы требуют реставрации только тогда, когда они разошлись или лопнули и создают видимость дефекта, произошедшего по вине мастера. В остальных случаях достаточно легкого косметического вмешательства с помощью аэрографа. Например, при изготовлении чучела рыбы, усушка и деформация неизбежны —

поэтому «шпаклевочные работы» мастера по восстановлению естественного покрова рыбы поистине творят чудеса (фото 21).

Итак, шпаклевка завершена. Мягкой мокрой кисточкой заглаживаем поверхность изделия и даем ей просохнуть в течение трех часов, после чего можно приступить к покраске.

Тонировка, покраска и лакировка изделия

Еще пять лет назад практически все таксидермисты России красили свои изделия с помощью кисточек и масляных красок и о существовании аэрографа и принципах работы с ним знали только единицы (читайте о достоинствах и преимуществах работы с аэрографом в пре-

дыдущем номере). Безусловно, хороший мастер, используя кисточку и масляные краски, может почти идеально передать цвет слизистой пасти, носа, глаз и т.д. Но все же есть места, где при помощи кисточки невозможно сделать мягкие переходы (например, на границе кожи и меха). Кроме того, разница во времени, затраченном на покраску и сушку при использовании аэрографа и без него, очень существенна. Аэрограф — это поистине находка для таксидермиста-профессионала. Освоив технику покраски аэрографом, вы решите многие проблемы, связанные с окончательной доводкой готового изделия на самом высоком уровне, а кисточка станет лишь помощником в работе, а не основным инструментом.

Итак, для работы нам понадобятся-



ся следующие инструменты и материалы (фото 22):

- ◆ 1. Аэрограф
- ◆ 2. Краски
- ◆ 3. Кисточки 1,2,3
- ◆ 4. Шпатель или тонкая палочка
- ◆ 5. Уайт-спирит (скипидар)
- ◆ 6. Вата
- ◆ 7. Лак

Краски можно использовать любые — ацетоновые, акриловые, temperные и т.п. Паховые части живот-



Фото 21, 23

Фото 24



ных (особенно на ковровых изделиях) необходимо маски-

ровать с помощью покраски-тонировки в цвет меха аэрографом либо тампоном. Для этого используются специальные краски для кожи на спиртовой или ацетоновой основе. Основной принцип подкраски «лысых» участков — использование краски, которая впитывается в кожу, окрашивая ее, не создавая твердой и блестящей корки на поверхности.

Челюсти животных, реализуемые различными фирмами, могут иметь как полную, так и черновую покраску. В последнем случае необходимо произвести тонировку или дополнительную покраску.

Еще раз напомним о необходимости использовать детальные фотографии зверей и птиц, с чучелами которых вы работаете. Никогда не используйте для доводки чистый черный или белый цвет, т.к. в природе не существует абсолютно черного или белого цвета. Часто приходится наносить несколько слоев разного цвета или оттенка один на другой, чтобы добиться желаемого

эффекта. Например, чтобы воспроизвести правильную окраску внутренней полости ноздрей животного, необходимо нанести первый слой слегка «розового» цвета, сверху оттонировать «кирпичным» ближе к «выходу», а уже затем нанести основной черно-коричневый, либо другой основной цвет окраса носа.

На те места, которые покрасить аэрографом, не испачкав соседние участки, невозможно, наносим первый основной слой с помощью аэрографа, защищая при этом соседние участки кусочком картона или плотной бумаги (фото 23). Краску, попавшую на зубы и поверхности, не подвергающиеся окраске, удаляют с помощью растворителей и специальных жидкостей для удаления краски, ваткой, накрученной на кончик тонкой палочки, пинцета, шпателя и т.п. Веки аккуратно подкрашивают в естественный цвет.

После покраски мех и перья очищают от случайно попавшей на них

краски, дают время на просушку и затем приступают к лакировке тех участков, где это необходимо. Желательно использовать бесцветный, быстро сохнущий лак. Главное — не переборщить с лакировкой и умело использовать ее в тех местах, где это действительно необходимо (слизистая пасти и носа) (фото 24). Зачастую изделие настолько отлакировано где нужно и где не нужно, что больше напоминает эмалированную кастрюлю, чем животное. Кроме того, существует еще и матовый лак, который дает стойкое покрытие, но не дает бликов и ослепительного блеска.

И в заключение приведем основные фрагменты чучел зверей и птиц, требующие окончательной доводки (шпаклевки и покраски).

ЗВЕРИ

ротовая полость
губы
язык
нос
ноздри
ушные раковины
веки
слезные каналы
подушки и пальцы лап
половые органы
пах

ПТИЦЫ

клюв
внутренняя
полость клюва
язык
веки
лапы
брови
ноздри
половые органы
(анальное отверстие)

ДИЗАЙН & МЕБЕЛЬ

ТРОФЕЙНЫЕ И ОРУЖЕЙНЫЕ КОМНАТЫ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СТОЛЯРНЫЕ
КОНСТРУКЦИИ И ИЗДЕЛИЯ, ПОДСТАВКИ,
МЕДАЛЬОНЫ ДЛЯ ТАКСИДЕРМИИ

РАЗРАБОТКА УНИКАЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ



ООО «НАВИГАТОР»

www.nw-navigator.ru

т/ф. (812) 552-9167 e-mail: vertex_navigator@mail.ru





Дорогие коллеги! Нам очень ценны и приятны ваши письма в качестве и содержания журнала «Таксидермия». Мы предлагаем вам включиться в работу по фирмированию следующего номера с учетом тем, наиболее для вас интересных.

Возможно, кто-то предложит специальные рубрики, которые мы по каким-либо причинам упустили, либо поделится своими особыми секретами в работе. Ждем писем в электронных посланиях.

Уважаемая редакция журнала «Таксидермия»!

Сотрудники естественнонаучного отдела Приморского государственного объединенного музея им. В.К.Арсеньева (Приморский край, г.Владивосток) благодарят Вас за профессиональное издание, аналогов в России которому нет. Ваш журнал очень помогает нам в работе. Вы, конечно, имеете представление о нашей деятельности: мы создаем экспозиции, демонстрирующие колоссальные природные богатства региона. В качестве средств показа мы используем образцы естественной растительности, а животный мир представляем с помощью чучел птиц, млекопитающих, рептилий и др.

Экспозиция нашего музея, без преувеличения, одна из самых ярких и насыщенных в Дальневосточном регионе. Без высокопрофессионального таксидермиста создать ее было бы невозможно. Высылаем Вам несколько работ нашего таксидермиста Александра Даневича. Чучело взрослого тигра выполнено в 1997 г., изюбря — в 1998 г., сцена битвы бурого медведя с тигром (в нашей тайге и такое бывает) в 1999 г., а чучело малыша-тигрёнка (в возрасте 4,5–5 месяцев) — летом 2003 г.

В своей работе мастер использует, насколько возможно, наиболее совре-

менные технологии, причем все стадии выполняет самостоятельно. В прошлом охотник-промысловик, он сам добывает животное, при этом с минимальным повреждением покровов. Выделку шкур, многостадийное изготовление скульптуры, глаз, ротовых полостей и пр. также выполняет сам. В работе использует современные полимерные материалы, в том числе для изготовления ротовых полостей — различные стоматологические пластмассы. Изготавливает глаза по собственной технологии, вытачивая полусферы из оргстекла: получаются они «живыми», блестящими, глубокими. Есть у него и свои «ноу-хау», которые, в принципе, не скрывает. Своими методами и технологиями готов поделиться с мастерами.

Александр убежден, что при выделке шкур невозможно отказаться от применения мыльщика без ущерба для чучел в дальнейшем, т.к. при использовании буры сохраняется высокий процент повреждения насекомыми.



По признанию специалистов, таксидермия требует навыков, как минимум в 5–6 специальностях, причем, на высоком уровне. Мастер должен уметь правильно рисовать, отлично знать анатомию животных и уметь ее правильно передать в скульптуре; быть плотником и слесарем (при изготовлении каркасов для скульптуры крупных экспонатов), быть специа-

листом в выделке шкур. Это интересное, но и сложное творчество.

Мы будем рады, если нам (на



музейный адрес) напишут мастера-таксидермисты с целью обмена опытом.

С уважением, зав. отделом природы Уварова В.В.

Приморский Государственный Объединенный музей им. В.К.Арсеньева, отдел природы. Адрес музея ждет Вас в редакции журнала: 192148, Санкт-Петербург, а/я 13 e-mail:taxidermy@sp.ru

Уважаемый Владимир Анатольевич!

Руководство и сотрудники отдела природы Хабаровского краеведческого музея им. Н.И.Гродекова выражают Вам признательность и благодарность за выходящий под Вашим началом очень важный для наших сотрудников журнал «Таксидермия», с появлением которого открываются ответы на огромное количество вопросов, связанных непосредственно с этой профессией. Хотелось бы надеяться, что подобной литературы в скором будущем будет больше.

Также важно, на наш взгляд, собственное присутствие в Ваших мастерских и личное знакомство с Вами наших сотрудников. Надеемся, что подобная встреча состоится и даст свои результаты.

Руководство Хабаровского краеведческого музея