

# ТАКСИДЕРМИЯ

7

2005



Специализированный журнал для профессионалов и любителей



## ТАКСИДЕРМИЯ

Специализированный журнал.  
Основан в 2002 г.

Главный редактор  
Владимир Сухарев  
Зам. главного редактора  
Елена Глазырина  
Дизайн, верстка  
Маргарита Магницкая  
Редакционная коллегия  
Александр Зимин  
Анатолий Сухарев

Адрес редакции  
192148, Санкт-Петербург, а/я 13  
Тел.: (812) 320-9312  
Факс: (812) 567-6582  
e-mail: taxidermy@mail.ru

Розничная цена свободная.  
Тираж 2 500 экз.

Отпечатано в типографии им. Пушкина, г. Москва. Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати. Регистрационное свидетельство ПИ № 2-5806 от 1 марта 2002 г. Издатель: ООО «Владимир Сухарев «Издательский Дом»

Авторов присылаемых материалов просим полностью указывать фамилию, имя, отчество, домашний адрес. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются. Опубликованные материалы являются собственностью редакции. Их полное или частичное воспроизведение допускается только с письменного разрешения редакции.

На обложке: Гран При чемпионата России по таксидермии, «Кунница» — Самкаев И.С., г. Тюмень. Фото Владимира Сухарева.



## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 ОТ РЕДАКТОРА

### 3 СОРЕВНОВАНИЯ

Второй Открытый Чемпионат  
России по таксидермии 2005

### 8 Работы Второго Чемпионата России по таксидермии 2005

### 12 СЕКРЕТЫ МАСТЕРА

Профессиональный подход  
в измерении шкур  
Игорь Жарук

### 14 ТАКСИДЕРМИЯ МЛЕКОПИТАЮЩИХ

Заделка трофейной головы  
Ольга Чернова

### 16 ТАКСИДЕРМИЯ ПТИЦ

Сборка чучела токующего глухаря  
Игорь Маршук

### 20 ДРУЗЬЯ И КОЛЛЕГИ

Награда за голову  
Елена Васюкова

### 22 ТАКСИДЕРМИЯ РЫБ

Свободная композиция в фиш-карвинге  
Андрей Туников

### 24 СРЕДА ОБИТАНИЯ

Чучела с живописным фоном  
Наталья Сведенцова

### 26 ИСТОРИЯ УСПЕХА

«Американская мечта» Майка Бойса  
Наталья Рысь (США)

### 32 ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ







ТАКСИДЕРМИЯ



*Владимир Сухарев —  
главный редактор*

**В**сего шесть месяцев минуло с начала 2005 года, но они принесли с собой два значимых для таксидермистов события. В феврале в Москве прошел второй Чемпионат таксидермистов России, а в марте-апреле состоялся в американском Спрингфилде Чемпионат мира по таксидермии.

Став, как обычно, участником (а в первом случае — и организатором) этих профессиональных конкурсов, я в который раз убедился, что совершенно необходимо посещать подобные мероприятия. Новые технологии, необычные идеи, свежие решения, оригинальные подходы: чему поучиться всегда найдется. Для этого нужно ездить, нужно общаться, обмениваться идеями.

Февральский чемпионат показал, насколько выросло качество работ за годы, прошедшие с момента проведения первого российского состязания. И хотя были досадные недоразумения, недоработки в организации, польза от его проведения несомненная. Мнение организаторов остается единодушным: мы будем стремиться сделать это мероприятие регулярным, по возможности постараемся собирать мастеров ежегодно. На мой взгляд, было большое количество очень неплохих работ.

Кроме того, не смотря на ограниченное время, выделенное организаторами выставки, судьи сделали все возможное, чтобы оценить представленные на выставке работы по достоинству. К сожалению, судьи российского чемпионата имели возможность работать только до 18 часов, в то время как на американском чемпионате судьи могли проводить отбор лучших работ практически круглосуточно.

Тем не менее, я могу отметить, что скорость «улучшения» общего качества привозимых на конкурс работ постоянно повышается. На мой взгляд, по зрелищности мы уже можем соперничать с Америкой.

Кстати, в этом году на мировом чемпионате в Спрингфилде свои работы выставили около 700 участников. В Москве, на чемпи-

онате России на суд жюри результаты своего творчества представило всего лишь в девять раз меньшее количество конкурсантов — около 80-ти. Впрочем, мы пока и не замахиваемся на мировой уровень проводимых соревнований... Суть, конечно, не в том, чтобы «догнать и перегнать Америку». У нас иной менталитет, другие идеи. Но замечу, что ошибки-то у нас, как правило, в работах общие. Тяжело, например, даются и американским, и российским таксидермистам пушистые звери. (Правда, более уродливых рысей, чем в Америке, я пока не встречал).

Для того чтобы качественно сделать пушистых зверей необходим, по-видимому, более высокий уровень знаний и умений, среди которых, повторюсь — глубокое знание анатомии животного и ясное представление о современных технологиях. Манекены, представленные нынче в Америке, просто поражают своей детальной проработкой не только мышц тела животного, но даже вен и сухожилий!

Кроме того, в прошлую поездку в Штаты мне удалось пообщаться с уникальным мастером, лучшим таксидермистом Америки Майком Бойсом. Мы публикуем рассказ о том, каким нелегким путем пришел этот человек к своему призванию; вы узнаете, как порой талант «ведет» по жизни человека и награждает признанием тех, кто не отступает от своей идеи.

Ну и, как обычно, мастера «Студии Сухарева» поделятся своими методами изготовления чучел, доводки готовых изделий, воссоздания близкой к реальной среды обитания. Мы не скрываем свои знания и опыт, готовы поделиться с теми, кто способен к обучению, с теми, кто стремится довести свои работы до совершенства.

*С наилучшими пожеланиями,  
Владимир Сухарев*

**Суть  
чемпиона-  
та конечно, не  
в том, чтобы «дог-  
нать и пере-  
гнать Аме-  
рику»**





Событие, о котором так много говорилось, к которому готовились и ждали в течение двух лет, — с момента Первого Российского чемпионата, уже стало частью истории. Призы розданы, экспонаты и их создатели вернулись в свои мастерские: Второй чемпионат завершил свою работу

## Второй Российский ЧЕМПИОНАТ

### ПО ТАКСИДЕРМИИ

Елена Глазырина

**П**редлагаем вам вспомнить, как это было, с помощью коротких интервью, взятых в момент проведения соревнования. Александр Зимин, организатор Второго ЧРТ, гендиректор «ИД В.Сухарева»:

— Вряд ли можно говорить о том, что пять февральских дней сильно потрясли столичную жизнь, но для сообщества таксидермистов и ценителей их работ, это было настоящим событием! Второй чемпионат России по таксидермии-2005, подобно урагану, «ворвался» в обыденную жизнь всех, кто принимал участие в его организации и самих участников. Он выявил сильные и слабые стороны российской таксидермии, где общий уровень представленных работ был существенно выше тех, что состязались раньше. Причем, как в техническом, так и в эстетическом плане. Всего на суд специалистов и зрителей было выставлено 194 работы, каждая из которых получила оценку. Среди наиболее ярких, хотелось бы отметить работу И. Самкаева из Тюмени с его удивительно «живой» куницей, грациозных и изящных синичек в исполнении Е. Кирюдчева из Санкт-Петербурга...



**В работах российских мастеров очень сильны «национальные особенности»**

Чемпионат — событие весьма значимое, т.к. его всегда ждут с нетерпением многие профессионалы и любители всей России. Ждут и волнуются: а успею ли я сделать достойную работу к соревнованиям? Ждет этого события и искусный зритель: ведь он тоже строгий судья.

— Но это мероприятие достаточно масштабное, только на энтузиазме его не поднять...

— Такое стало возможным, лишь при тесном взаимодействии спонсоров и оргкомитета чемпионата, главный из которых — «Эксподизайн». Кстати, масштабы события показали, что на 200 м<sup>2</sup> тесновато...

«География» прошедшего Чемпионата России не ограничена государственными границами нашей страны. Среди участников были мастера из Казахстана, Белоруссии, Украины, Литвы, Латвии и всех уголков Российской Федерации. Наиболее активно, в смысле работ, были представлены регионы: Тюмень, Красноярский край, Екатеринбург, центральная часть России, Дальний Восток, Москва и область, Санкт-Петербург и регион.

За время соревнований все участ-







ники имели возможность проверить уровень своего мастерства, предоставив работу на суд объективного международного жюри, увидеть новые технические решения, профессиональные приемы, найти деловых партнеров. Собственно, эта составляющая любого чемпионата — одна из наиболее важных для таксидермистов всех уровней. Ведь Чемпионат — не только соревнование! Общение, активный обмен опытом в живой, непринужденной атмосфере. Эта сторона каждого такого состязания — весьма ощутима.

предложения можно начинать присылать уже сейчас, чтобы мы могли спрогнозировать ситуацию заранее. Осталось-то всего полгода!

Сергей Зверев, организатор Второго ЧРТ, гендиректор студии «Бронзовый медведь»:

— Нынешний чемпионат значительно отличается от предыдущего: у него совершенно другой уровень и качество. Прежде всего, была правильно построена организация соревнований: появился генеральный инвестор, была попытка подвести под чемпионат коммерческую подоплеку — потому что без коммер-



Владимир Сухарев, организатор Первого и Второго Всероссийских чемпионатов по таксидермии:

— Учитывая огромные размеры нашей страны и быстрые темпы развития нашей профессии, я считаю, что необходимо собираться каждый год для обмена опытом, идеями, для получения заряда энтузиазма и вдохновения. Однако, хочу заметить, что организация такого мероприятия — огромная ответственность: тяжелый труд и большая нагрузка... Нам явно не хватило административного ресурса для того, чтобы все прошло безукоризненно. Предлагаю собираться каждый год в том же месте в феврале, постепенно мы «отполируем» сценарий проведения Российского чемпионата. Заявки и

ции ЧРТ не выживет. И хотя, безусловно, со стороны оргкомитета были допущены некоторые недоработки, в целом мероприятие было очень зрелищным. Стоит отметить, что уровень представленных работ вырос значительно. На первом чемпионате низкое качество привезенных экспонатов можно было оценить с первого взгляда. Нынче же, судьи работали «не разгибая спины», выискивая неточности и выбирая среди хороших лучшие работы.

— Почему произошло так, что оргкомитет решил не допускать к участию крупные таксидермические мастерские?

— Дело в том, что когда начались звонки от будущих участников Второго чемпионата с вопросом: «Не будет ли проводиться конкурс, прежде всего для «себя любимых?», мы начали обдумывать — как лучше: разбить соревнование на множество категорий, но не получится ли, что в каждой категории по 2–3 человека? О каком-либо делении можно будет говорить только тогда, когда количество участников приблизится хотя бы к трем сотням...

— Тем не менее, в заключительном слове Оргкомитета прозвучало, что чемпионат будет прово-

**Нашим мастерам нужно совершенствоваться доводку изделия, исходя из европейских требований**







существует журнал «Таксидермия», который объединяет мастеров, помогает распространять новые знания о нашей профессии. Благодаря вашему изданию и прошедшим в рамках чемпионата семинарам, мастера получают новые представления о существующих стандартах, общий уровень работ в результате повышается.

Для развития Российского чемпионата по таксидермии, мне кажется, необходимо ввести соревнования по нескольким уровням: эксперты, мастера и новички. Если бы вы в этом году ввели такую систему, участников, на мой взгляд, не стало бы меньше: новички понимали бы, что их будут оценивать в той категории, к которой они и относятся, но, в то же время, они могли бы видеть тот высокий класс, к которому необходимо стремиться. Вы ведь понимаете, что когда конкретный таксидермист находится в своей деревне, — там он единственный эксперт, равных ему нет и только на чемпионате он может истинно оценить и понять свой уровень.

— *Есть ли у работ российских мастеров отличительные черты?*

— Когда бы я ни путешествовал по разным странам, я вижу «национальный характер» работ. Например, в Финляндии птиц устанавливают на коричневых или черных

*даться чуть ли не каждый год. Не сложно ли это?*

— Если люди готовы, то не сложно. Можно ведь сделать так один раз в 2–3 года проводить общий, итоговый конкурс, а в промежутках — отборочный тур по определенной тематике: все привозят, напри-



уже на чемпионате к нам подходили представители госорганизаций с вопросом: «А почему нас не подключили?». Так что, мы рассчитываем на широкий интерес и поддержку со стороны заинтересованных лиц, особенно после нынешних состязаний.

*Джек Фишвик, судья чемпионата, Великобритания:*

— По сравнению с прошлым чемпионатом работы значительно улучшились. Самая большая проблема для российских таксидермистов — недостаток информации, прежде всего потому, что люди слишком «разбросаны» по стране. Поэтому очень ценно, что в России

мер, только кабанов, рыб или трофейные головы... Чтобы была возможность посоревноваться всем в равных условиях одной категории. Это будет такое камерное мероприятие, дающее возможность всем, кто хочет потусоваться. Время встреч.

— *А не сложно ли это, прежде всего, в финансовом плане?*

— Спонсорам, помогавшим нам в организации соревнований, понравилось то, как мы их провели. Ведь, замечу, ни одна из госструктур не обозначилась на «горизонте», когда мы начали заниматься чемпионатом. Хотя участие в таком мероприятии сделало бы честь любому из министерств или ведомств. Мы справились своими силами. И







камнях либо подставках. В Дании большинство пернатых размещается на плывущей деревяшке. В Англии все сидят на какой-либо изгороди или столбе. В России же всегда холодно и все покрыто снегом: морды зверей, подставки у птиц...

Постепенно наблюдать это становится довольно забавно. И когда уже видишь подобное на соревнованиях, то можешь почти безошибочно определить, из какой страны приехал экспонат. Ничего страшного в этом нет, и нет нужды менять что-либо в этих «национальных чертах»: можно продолжать работать в том же духе. Иначе мы можем закончить тем, что каждый будет навязывать участникам выставки только свое. Поэтому, возможно, мне не очень импонирует что-либо, так как я выходец с Запада, но главное, чтобы ваши клиенты были довольны. Необходимо только развивать качество доводки, применяя уже знания европейских требований в этом направлении. Ну и, конечно, учить анатомию.

— *Могут ли участники нынешних состязаний выносить свои работы на Европейские соревнования?*

— Безусловно, могут. Более того, мне бы хотелось, чтобы их было гораздо больше на Европейском чемпионате. Но я понимаю, что это дорогое мероприятие. Поэтому очень ценно, что у вас есть возможность проводить

## Победители и призеры

**Звери в полный размер**  
Гран При чемпионата, победитель в категории «Лучший из лучших» — Самкаев И.С., г. Тюмень.

Работа: куница, 96 баллов, 1 место.  
**Трофейные головы**  
Мастерская «Урсус», г. Красноярск. Мастера: Пасюга В.Н. и Семенов И.Г. Работа: сибирская косуля, 95 баллов, 1 место.

**Ковры**  
Глазков П.Б., г. Всеволожск, Лен. область, работа: медвежий ковер, 91 балл, 1 место.

**Скульптура**  
Редреев А.И., г. Алма-Ата, Казахстан. Работа: голова волка, 95 баллов, 1 место.

**Птицы**  
Кириодчев Е.Н., г. Санкт-Петербург. Работа: синицы, 94 балла, 1 место.

**Рептилии**  
Самкаев И.С., г. Тюмень. Работа: желтопузик, 92 балла, 1 место.

**Рыбы**  
Рыженков А.Л., г. Кострома. Работа: щука, 90 баллов, 1 место.

собственный чемпионат. И мне хотелось бы поблагодарить всех организаторов этого шоу за то, что они смогли провести подобное мероприятие, собрав мастеров такой огромной страны, как Россия.

Леон Боутен, судья чемпионата, Нидерланды:

— На мой взгляд, через год или два, поработав над своими ошибками, нынешние мастера должны вернуться в Москву для участия в Третьем чемпионате таксидермистов России. А мы с удовольствием, в качестве жюри, будем оценивать их работы. Но только проводите следующий чемпионат, пожалуйста, летом...

Отзывы непосредственных участников состязаний — мастеров,



ров, представивших свои работы на суд международного жюри.

Алексей Горбунов, г.Переславль-Залесский:

— Чемпионат мне очень понравился и в плане организации, судейства, прошедших семинаров. Есть только одно существенное замечание: сообщать о подобных мероприятиях необходимо заранее, чтобы у нас была возможность лучше подготовиться.

Дмитрий Сыростин, г.Лудож, республика Карелия:

— К сожалению, я узнал о проведении чемпионата за 1,5 месяца до







его начала. Все делалось в спешке. Вот если бы у меня было хотя бы полгода...

*Алексей Гуречкин, г. Череповец:*

— Предлагаю в следующий раз разделить мастер-классы на профессиональные и начальные, как это сделал Маркку Натри на первом чемпионате. Хотелось бы побольше семинаров по работе с манекенами (переделка в нужную позу, одевание шкуры и т.д.).

*Виктор Подкорытов, г. Кемерово:*

— Согласен с тем, что чемпионат нужно проводить раз в два года: будет время подумать над следующими работами... Хотелось бы, чтобы была решена проблема реализации экспонатов: может быть, стоит выделить для этого менеджера, который получит некий процент от продажи, а часть поступит организаторам чемпионата?

Все, чему научил Второй чемпионат участников и организаторов будет учтено и в следующий раз, надеемся, ошибок будет меньше, ведь самое ценное, что произошло в эти февральские дни — это обретение нового опыта для всех, кто был на соревнованиях. Для 78 участников, приехавших в столицу со всех краев России и представивших 194 своих работы, и для 17 000 посетителей, увидевших как богата наша страна талантливыми мастерами.

## Дорогие коллеги!

В феврале 2006 года в Москве, компания «Эксподизайн» проведет ежегодную выставку «Охота и рыболовство на Руси». В рамках этого события пройдет очередной, уже третий, чемпионат. Предстоящие соревнования будут проводиться по международным правилам.

Основными отличиями грядущего чемпионата станет то, что работы будут оцениваться по трем разным уровням мастерства: начинающие (до двух лет в таксидермии), профессиональные и мастер. Номинаций предполагается семь:

1. Млекопитающие полноразмерные. Три размера
2. Голова по плечи

3. Ковры
4. Птицы. Три размера
5. Рыбы
6. Рептилии
7. Скульптура

Такое решение существенно усложнит нашу и судейскую работу, но зато оценки будут более справедливыми, т.к. нельзя ставить в один ряд работы разных профессиональных уровней. Просим всех, кто захочет принять участие, как можно раньше прислать нам заявку. Точные сроки проведения Чемпионата будут утверждены позже.

Российские форумы таксидермистов привлекают пристальное внимание иностранных коллег.

Некоторые из них на встрече в США на прошедшем Чемпионате мира изъявили желание принять участие в наших соревнованиях.

**Орг-  
комитет  
готов рас-  
смотреть ваши  
заявки на третий  
чемпионат Рос-  
сии уже  
сейчас**



Активно прорабатываются вопросы награждения победителей ценными призами и подарками. Здесь мы открыты для встреч со спонсорами. Так что Третий Чемпионат России по таксидермии обещает быть интересным. Ждем вас, дорогие коллеги.

Пишите, звоните и своевременно присылайте заявки: Россия, 192148, Санкт-Петербург, а/я 13. Факс: (812) 567-6582, e-mail: taxidermy@mail.ru. Дополнительная информация по телефону: 8 (911) 989-2318.

**Внимание!** С 1.05–7.05.2006 года в г. Лагерон (Италия) пройдет 7-ой Европейский Чемпионат по таксидермии. Принять участие может каждый желающий. Форму заявки и контактные телефоны можно узнать в редакции по тел.: 8-911-989-2318.





## Второй Чемпионат России по таксидермии



















# Профессиональный подход В ИЗМЕРЕНИИ ШКУР

*Игорь Жарук,  
специалист по выделке*

*Последнее время складывается тенденция: большинство таксидермистов и студий отказываются от выделки шкур своими силами, доверяя этот процесс специалистам. По целому ряду причин, некоторые шкуры после выделки уменьшаются в размерах. В итоге возникают недоумения между заказчиком и мастером*

**К**аждый раз, когда начинается сезон охоты на медведей, охотники отправляются за вожаемыми трофеями, а у организаторов и таксидермистов в этот период начинается время головной боли. Суть проблемы в том, что добытые трофеи и готовый продукт, т.е. таксидермическое изделие — две большие разницы. Охотники, бывает, недовольны размером и качеством своих трофеев, полученных из рук мастера. В первую очередь — размером. Попытаемся объяснить причины создавшейся ситуации.

Первая причина — основная — «человеческий фактор». Добытый трофей, сразу после съема шкуры, измеряют. Это — первая ошибка. Парная шкура тянется во все стороны как латекс, и, как правило, вытягивают ее в длину. Во время измерения происходит перераспределение или перемещение волокон кожной ткани. Длина изменяется за счет ширины. Например, шкуру медведя можно вытянуть в длину на 2 м, при этом, его ширина составит 0,5 м. Многие даже не знают о пропорции зверя (отношении длины шкуры к ее ширине) и относится это не только к охотоведам и охотникам, но даже к таксидермистам, а ведь от этого зависит каким будет готовое изделие!

Вторая причина: люди забывают о том, что животное, как и все в этом мире, имеет объем. Измеряют же шкуры на плоскости. Разница между готовым изделием (например, ковром из медведя) получается 15–25 см (зависит от размеров шкуры). Это не значит, что шкура дала усадку на 20 см, просто «лишняя» длина «ушла» на её объем. То же происходит и с другими животными, так что проблема здесь — в незнании и неумении грамотно измерить свой трофей.

Так, добытая шкура рыси имеет длину (от междуглазья до основания хвоста) 125 см, при этом, ее форма для чучела — 106 см. Опять получается «лишняя» длина, только за счет объема.

Причина третья. Один из важных этапов — это выделка шкуры. От нее зависит, бу-

**Измерения происходят на плоскости, в итоге разница между готовым изделием и шкурой составляет 15-25 см**







дет ли ваш трофей смотреться, или в вашей квартире (офисе, даче) будет стоять смрад от невымытых химикатов, грязи, жира. И причина усадки (еще одна) кроется в выделке меха или шкуры, точнее, в особенности самой шкуры.

В кожной ткани (дерме) животного происходят биологические процессы. Выделка шкур — это всего лишь имитация или, правильнее,

консервация живой клетки. Консервация для дальнейшей носки и эксплуатации. Никакими реактивами невозможно заменить биологические процессы жизнедеятельности, иначе давно ученые создали бы «эликсир жизни» и люди обрели бессмертие. Во время выделки (читай — «химических процессов») происходит естественная усадка белка дермы от 5 до 20%. Отчего такая разница? Причина — зрелая или незрелая кожная ткань.

В пушно-меховом товароведении описаны две линьки (смены волосяного покрова) у зверей — осенняя и весенняя. Все шкуры и шкурки оцениваются с этой точки зрения. На самом деле линька у них всего одна — весенняя. (Речь не идет об африканских животных. У них обновление волосяного покрова абсолютно незаметно происходит круглый год и толщина кожной ткани постоянная — для сохранения влаги в организме). Говорим только о хищниках средней полосы и Севера.

Перед линькой у любого животного самая тонкая кожа и самый спелый, сильный волос. В этот момент волосяная луковица поднимается к верхней части дермы, что дает возможность во время выделки выстрогать (сделать более тонкой) шкуру, а значит, она станет более мягкой, легкой и эластичной. Поэтому здесь усадка может составить от 5 до 10%.

Линька — отображение очень сильных изменений внутри организма зверя. Животное после зимы

сильно истощено. Сказывается нехватка витаминов и пищи (хищники питаются такими же слабыми, лишенными энергии зверями). В процессе линьки зарождается новая волосяная сумка, которая прорастая, выталкивает, конечно, постепенно, старую луковицу. Линяет животное долго. Например, у медведя, добытого «на овсах» в августе на фоне короткого остевого волоса видны редкие длинные волосы. Это остатки зимней опушенности. То же самое можно увидеть на волке, лисице, снотовидной собаке и т.д. В этот период у зверя самая толстая кожа, в ней зарождается пуховой волос, который набирает свою силу, пышность, блеск и красоту в самое холодное время года. Толстая кожа с зарождающимися волосяными луковицами (растущими из-под подкожно-жирового слоя) не дает возможность сделать шкуру более мягкой, эластичной и тонкой. Потеря площади при этом до 20%.

Прогнозировать линьку бесполезно. Это зависит от капризов природы: ранней или поздней зимы, например. Природа позаботилась, чтобы животное не умерло от холода. Звери заранее чувствуют приход ранней зимы и были случаи, когда в октябре шкура была почти зрелая.

Надеюсь, все это поможет охотникам правильно оценить свой трофей и избежать разочарований от изменившихся размеров в готовом изделии. А таксидермистам даст нужные знания и аргументы в случае полемики с заказчиком.







## Заделка

# ТРОФЕЙНОЙ ГОЛОВЫ

Ольга Чернова,  
мастер-таксидермист

*Профессионализм мастера легко определить по тому, как оформлена невидимая часть его произведения. Изделие любой отрасли должно быть законченным продуктом и таксидермия не является здесь исключением*

**П**осле окончания работы над чучелом, необходимо качественно оформить обратную его сторону. Будь то настенная композиция на медальоне, трофейная голова без медальона или даже напольное (настольное) изделие. В этих случаях нижняя или задняя часть обычно остаются необработанными и имеют непривлекательный вид. Дело может доходить до того, что гвозди, саморезы и другие режущие части могут испортить место, куда будет устанавливаться изделие, например, стол или обои на стене.

Существует несколько способов решения данной проблемы.

Когда происходит крепление композиции или трофейной головы, на обратной ее стороне видны саморезы, выемка для крепления навеса, которые необходимо замаскировать. Для этого нужно вырезать ткань по периметру данного медальона и наклеить её.

Если имеется напольная композиция без медальона, имеющая необычную форму, то виден материал, из которого изготовлено изделие. Для его маскировки следует вырезать кусок подкладочной ткани (рогожа, драп и т.д.) размером с пери-

метр видимой части и наклеить его. Если при этом остались видны небольшие части, их следует закрасить краской под цвет антуража.

При изготовлении трофейной головы без медальона особое внимание следует уделить длине шерсти животного. Если шерсть длин-





ная, то ткань для невидимой части изделия наклеивают по срезу шкуры и край ткани прикрывают шерстью. Если же шерсть короткая, то ткань наклеивается поверх шерсти.

Когда медальон очень большой или на нем присутствует несколько технологических отверстий, то можно использовать небольшие кусочки ткани, вырезанные по форме отверстия, но чуть больше его по размеру. Их следует наклеить симметрично для сохранения красоты изделия. Для внесения особого шарма, ткань можно вырезать ножницами «зигзаг».

Независимо от типа таксидермического изделия мастер всегда должен прилагать все усилия, чтобы будущему владельцу было приятно смотреть на свою покупку с любой стороны.

И тут настоящий чучельник должен быть подобен искусному полководцу: тылы его работ не только хорошо «прикрыты», но и защищены от возможных язвительных нападков конкурентов.

**Тыльная сторона чучела красноречиво свидетельствует о профессионализме изготовителя**







## Сборка чучела

### ТОКУЮЩЕГО ГЛУХАРЯ

Игорь Маришук,  
чемпион России по таксидермии

*Глухарь, —  
патриарх лесно-  
го птичьего  
царства, символ  
мощи и красоты  
— желанный  
трофей каждого  
охотника*

**В**есенняя охота на глухарин-  
ном току сродни магическому  
ритуалу, и не посвященный чело-  
век никогда не сможет добыть эту  
сильную и осторожную птицу.

«Подслух» на заре, ночев-  
ка у костра в лесу и утрен-  
ний «подскок» мелки-  
ми перебежками,  
дрожь во всем те-  
ле и стук крови  
в висках перед  
выстрелом, когда  
уже почти ясно ви-  
дишь профиль птицы,  
гордо вытянувшей шею и,  
р а с п у ш и в ш е й  
хвост веером.

Пережив эти вол-  
нующие моменты и  
добыв, если повезет,  
птицу, только равно-  
душный охотник не  
захочет увековечить  
свой трофей. Ежегод-  
ная статистика и  
опыт работы в таксидер-  
мии показывают,  
что весеннее откры-  
тие охоты — очень  
насыщенный пери-  
од приложения  
творческих  
сил.

Преоблада-  
ющее количес-  
тво птиц, посту-  
пающих от охот-  
ников на изготов-  
ление трофеев вес-  
ной — это глухарь.  
Птица эта тяжелая не  
только по весу, но и в  
работе и сделать качес-  
твенный трофей до-  
вольно непросто,

как в мастерском, так и физичес-  
ком плане.

Приступая к сборке чучела глу-  
харя, равно как и любого другого  
животного, необходимо иметь  
точную «мысленную» модель  
будущей композиции, ли-  
бо хорошую фотогра-  
фию токующего  
мошника, или,  
что наиболее  
предпочтитель-  
но, слепленную из  
пластилина мини-  
модель.

Поза токующего глухаря  
может быть различной (по-  
ложение головы, шеи, крыльев,  
лап, состояние перьевого покрова  
птицы).

**Глу-  
харь —  
птица тяже-  
лая не только по  
своему весу,  
но и в ра-  
боте**





В этой статье мы рассмотрим сборку «классической» позы токующего глухаря, которая наиболее часто используется таксидермистами.

Для работы необходимо приготовить следующие инструменты:

- ◆ молоток
- ◆ плоскогубцы
- ◆ кисточка
- ◆ дрель
- ◆ пистолет для акрилового герметика
- ◆ отвертка (шуруповерт)
- ◆ сверла диаметром 5–6 мм

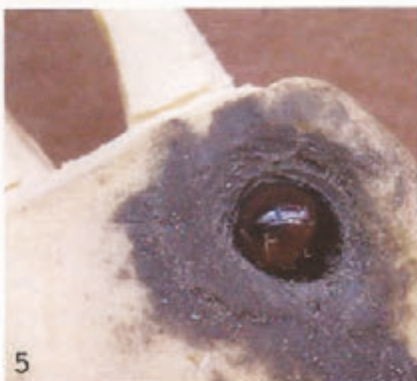
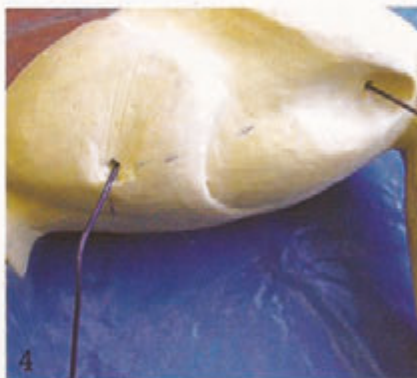
Также понадобятся материалы:

- ◆ пластилин
  - ◆ гвозди
  - ◆ пакля или синтепон
  - ◆ нитки
  - ◆ клей ПВА
  - ◆ проволока:
    - d 5–6 мм – 2x60 см (ноги)
    - d 4–5 мм – 2x70 см (крылья)
    - d 4 мм – 1x60 см (шея)
    - d 3 мм – 1x70 см (хвост)
  - ◆ моделин
  - ◆ булавки портновские
  - ◆ тонкий картон 0,5 мм для установки бандажей – 1 м
  - ◆ бумажный «скотч»
  - ◆ краски масляные, акриловые
  - ◆ акриловый герметик любого цвета
  - ◆ саморезы
- Комплекующие:
- ◆ глаза
  - ◆ язык
  - ◆ ветка (сук, коряга)
  - ◆ навес для крепления к стене
  - ◆ медальон
  - ◆ манекен глухаря или твердый пенопласт для изготовления тушки



**1.** Зачищенный мелкой наждачной бумагой от заусенцев и неровностей манекен глухаря имеет «посадочные» места для глаз, костей крыла и лап. В местах крепления просверливаем, с помощью дрели или шуруповерта, сквозные отверстия для закрепления крыльев, лап и шеи. Диаметр сверла соответствует диаметру проволоки, заточенной с обеих сторон (в виде накопечника зубочистки). (Фото 3–4)

**2.** В углубленные глазные отверстия, с помощью пластилина устанавливаем искусственные глаза на необходимую глубину и под нужным углом. Глаза не должны быть сильно выпучены или провалены внутрь – в качестве подсказки используйте фото головы глухаря. Если кто-то из вас использует натуральный череп птицы, что не возбраняется – поступайте с ним так же. Череп должен быть очищен от плоти, мышц и глаз, а образовавшиеся полости должны быть заполнены пластилином, моделином, глиной, шпатлевкой, паклей. Затем укрепите голову на шею. (Фото 5)



**3.** Непосредственно сборку начинаем с головы глухаря, закрепив часть внутренней кости клюва на посадочном месте манекена, затем крепим его с помощью булавок или маленьких гвоздиков к манекену. (Фото 6)

**4.** Заполняем и выравниваем все «стыки» и щели, образовавшиеся в процессе работы, натягиваем шкуру шеи до ее основания, затем расправляем шкуру «по месту», укладываем веки глаз. (Фото 7–8)

**5.** Вставляем в крылья проволоку с упором в кость последнего рудиментного пальца. Восполняем, очищенную от мышц, полость







между локтевой и лучевой костью, а также толщину плечевой мышцы с помощью пакли, ниток и клея ПВА. Необходимо оставить запас в точке крепления крыла к тушке (в виде петли, кольца и т.п.) для возможности установки крыла в нужном положении. Закрепляем пропущенный конец проволоки на тушке, согнув его в виде скобы и загнав острый конец проволоки в тушку с помощью молотка. То же самое проделываем с другим крылом. (Фото 9–13)

**6.** Пропускаем проволоку через цевку лапы (вдоль кости) насквозь и приматываем проволоку к бер-



цовой кости с помощью пакли, толщина которой восполняет объем удаленных мышц. Затем сгибаем проволоку под углом 90–110 градусов и на длину бедра делаем еще один изгиб 90 градусов вбок. Пропускаем проволоку насквозь и закрепляем выпущенный конец в тушке. Вторую лапу закрепляем аналогичным способом. (Фото 14–17)

**7.** Готовый манекен глухаря имеет проволоку в хвостовой части, установленную при его отливке. Она и используется для крепления и формирования опахала хвоста. Можно использовать проволоку, укрепленную самостоятельно: нужно лишь вывести ее в любом другом удобном месте «огузка». Мы же используем штатную проволоку. (Фото 18–19)

**8.** При необходимости, восполняем (подбиваем) «проблемные» места: подклювье, провалы, места сгиба, соединения, зоб и т.п. паклей или синтепоном. Зашиваем разрез кожи мелкими стежками, крепко стягивая шов. (Фото 20)



**9.** Расправляем кожу по месту, укладываем крылья в положение приспущенных (при токовании). Ставим вертикально опахало хвоста и с помощью проволоки делаем





18



20



19



20

**Метод  
изготовле-  
ния с помощью  
готового манеке-  
на наименее  
трудоем-  
кий**

бандажный крепёж для формирования опахала. (Фото 21)

**10.** На заранее подготовленную корягу, сук, доску с просверленным под проволоку отверстием, укрепляем птицу. Закрепив ветку на стене (на уровне груди), окончательно формируем позу, опахало хвоста, укладываем перья. Чуть приоткрытый клюв фиксируем любым способом.

Устанавливаем бандажи из плотного картона на хвост и крылья. Пальцы лап фиксируем булавками. Вклеиваем язык. (Фото 22)

**11.** «Взъерошенные» перья на шею, при желании, можно сделать простым способом: подняв и расправив перья, переворачиваем изделие вверх ногами и даем 5-7 дней высохнуть в таком положении. Перья на шее могут быть гладкими. В этом случае изделие переворачивать не нужно.

**12.** После окончательной сушки, снимаем бандажи, формируем с



21

помощью любой шпательки внутреннюю полость клюва, подкрашиваем ее в естественный цвет (кисточкой, аэрографом). Усохшие брови восстанавливаем либо с помощью двухкомпонентной шпательки, либо способом, которым я пользуюсь очень давно:

- ◆ нарезаю из красных ниток для пряжи мелкую «труху»



22

- ◆ с помощью клея ПВА формирую брови
- ◆ намазав старую бровь слоем клея, легким нажимом «сажаю» пряжу на место в два-три приема.

На этом процесс изготовления глухаря можно считать законченным. Хочу особенно обратить внимание мастеров на проблемные места, требующие при сборке большей тщательности:

- ◆ Места сгибов крыла
- ◆ Подклювье, щеки
- ◆ Места соединения крыльев, лап
- ◆ Зоб (грудь)
- ◆ Шея (переход от шеи к спине)
- ◆ Надхвостье

Метод изготовления токующего глухаря с помощью готового манекена — наиболее рационален и менее трудоемок, это один из самых современных способов, и используется в большинстве таксидермических студий мира.

Помимо простоты процесса, вы экономите на времени сборки. К тому же вы получаете прочный, легкий каркас, да и изделие в целом легче по весу. Попробовав один раз метод использования готового манекена, таксидермист не откажется от него впредь и скорость работы увеличится, как минимум, в два раза.





# Награда ЗА ГОЛОВУ

Елена Васюкова

*...Голову волка,  
припорошенную  
снегом, с внима-  
тельным взгля-  
дом умных глаз  
помнят многие  
посетители  
Второго  
Российского  
чемпионата*

**Э**та работа мастера Александра Соколова останавливала, заинтересовывала, к ней хотелось подойти и разглядеть ее внимательнее... Такими же чувствами, видимо, руководствовались и судьи американского чемпионата в Спрингфилде, кропотливо оценивая на соревнованиях «нашего» зимнего волка.

Наградой за мастерство и вложенный в произведение труд стало второе место на Чемпионате мира.

Все большее количество российских мастеров отваживается выставить свои работы на международных соревнованиях. И здесь уже — только начини, процесс состязаний затянет тебя основательно! Так и Александр Соколов — далеко уже не новичок в этих мероприятиях. Первый его выезд на международный чемпионат состоялся в 1999 году. Тогда он, один из самых перспективных мастеров Студии В. Сухарева, приехал на соревнования вместе с руководителем мастерской и привез двух лисичек. В тот раз впервые участвуя в профессиональной номинации, взял диплом второй степени за свою работу. Чуть позже было третье место в

номинации «мастер», затем на Европейских соревнованиях третье и второе места...

— В этом году вы «взяли» второе место на Чемпионате мира в Спрингфилде, ну, а если в следующих соревнованиях возьмете первое — конкурсная эпопея завершится?

— Да нет, пожалуй, я — «больной» на этот счет. Это ведь очень захватывающий процесс — бороться с самим собой: сможешь ли ты сделать еще лучше, еще интереснее? Сам факт соревнований говорит о том, что ты можешь жить активной жизнью. И это радует. Ведь когда всего достиг, хочется доказать себе, что и это — не предел! Но это те мотивы — которые внутри. А ведь есть и еще те, которые снаружи — такие поездки сильно влияют и на развитие бизнеса.

Во-первых, на соревнованиях вы встречаетесь с огромной массой людей: среди них могут быть потенциальные партнеры или заказчики. Во-вторых, участие, а тем более победа на конкурсах добавляют вам определенного «веса» как в профессиональной среде, так и в глазах все тех же клиентов.

— Но ведь став фактически «Лучшим...», соревноваться особенно уже и не с кем...

— Ну почему, сейчас появилась номинация «Мастера среди масте-

**Мастер,  
достигнув  
определенных  
вершин начинает  
состязаться  
с самим  
собой**







ров» («Master of masters»). К тому же в таких поездках всегда находишь что-нибудь интересное: ведь где еще в одном месте соберется такое количество работников нашего профиля?

Конечно, на все происходящее я уже смотрю не такими глазами, как еще пять-шесть лет назад, глобальных открытий для меня теперь от таких мероприятий нет, но багаж всегда пополняется массой интересных мелочей.

Не смотря на то, что «соревновательный опыт» у Александра достаточно велик, на последнем чемпионате он, по собственному выражению: «реально ощутил разницу», соревнуясь в номинации «Голова животных» среди мастеров.

Так, «профессионалов» судили два судьи, а «мастерами» занимались уже три члена жюри, соответственно, было и три оценочных листа. Если первым по завершении судейства выкладывали розетки, то у вторых интрига затягивалась вплоть до банкета, где их и награждали, после чего лишь и появлялись уже долгожданные розетки.

Сама номинация «Голова животных» — очень интересная, сложная в соревновании. В ней —



три группы: крупные, средние, мелкие животные. Соответственно, звери в номинации представлены от рыси, койота и до чернхвостого или пятнистого оленя. Кроме того, сложно соревноваться и с представителями такой серьезной школы таксидермии, как американская...

По словам Соколова, традиционные соревнования в Спрингфилде в этом году



проходили последний раз. Американский чемпионат должен переместиться в западные части Соединенных Штатов.

Возможно, произойдут и какие-то изменения в ставших уже привычными соревнованиях.

Впрочем, как мы уже поняли, ничто не в силах остановить настоящего одержимого чемпионатами человека, такого, как Александр Соколов.







## Свободная композиция В ФИШ-КАРВИНГЕ

Андрей Туников,  
чемпион мира 2005 года

Чемпионат мира  
по фиш-карвингу  
проводится в США  
раз в два года.

Соревнования про-  
ходят по четырем  
номинациям: рыба

декоративная,  
в натуральную  
величину, мини-  
атюрные рыбы,  
рифовые рыбы,

«свободная» резная  
композиция

О последней мы и поведем рассказ. Регламент соревнований требует от автора работы проявить мастерство в резьбе, подчеркнув внутреннюю красоту дерева, создать природную, натуральную композицию, наполненную динамикой и жизнью. Авторы, чаще всего, используют для своей работы один или два куска дерева, в хитрых сплетениях ветвей или структуре корней которого они уже различают очертания будущей композиции.

Берясь за такую работу, автор стремится найти дерево, или его часть, которая вместила бы в себя рыбу и подставку одновременно. Мой выбор пал на яблоню, довольно корявое, старое дерево. Яблоня, обладая вязкой, жесткой древесиной, позволяет вырезать тонкие детали без боязни их поломать. Вооружившись бензопилой, представив себе общий облик будущей композиции, я отправился в старый заброшенный совхозный сад. Если в дело идет «живая» древесина, т.е. приходится спиливать растущее дерево, необходимо учесть появление трещин при высыхании, поэтому срезы должны быть с запасом 3–5 см.

На первом этапе, после того, как дерево спилено, с него необходимо снять кору. Без коры заготовка высыхает, не подгнивая. Срок просушки в комнатных условиях составляет примерно два месяца. Ускорить

процесс возможно, поместив заготовку возле отопительных приборов, желательнее в хорошо вентилируемом помещении. Во время просушки, следует обращать внимание на появляющиеся в стволе трещины. Их расширение и распространение может поставить под угрозу всю дальнейшую работу. Для борьбы с этим я рекомендую клей «Супермомент» закачивать шприцем в трещины, останавливая их развитие. Начальные шаги по формированию контуров композиции, следует производить с помощью стамесок и деревянного молотка, освобождая заготовку от крупных «лишних» частей. Пользоваться молотком следует осторожно, учитывая возмож-

**Кропотливый полу-  
годовой труд  
овернулся высокой  
оценкой между-  
народного  
жюри**





ность скола участков, не подлежащих удалению.

Итак, набор разных стамесок и молоток позволили «похудеть» изделию, процентов на 50! Посмотрим, что у нас осталось. Общие очертания будущего шедевра видны, необходимо откорректировать композицию, с учетом неаккуратно сколотых частей заготовки. С этого момента я начинаю работать бормашинкой Foredom. Аппарат позволяет проникать рабочему инструменту в труднодоступные для



стамески места. В качестве насадок используются различные боры. Для более грубой работы — крупнозернистые, с ярко выраженными зубьями, фрезы. Затем, при доводке — мелкий инструмент, знакомый каждому по посещению дантиста.

Очень важно следить за защитой глаз от мелких частиц дерева. Защитные очки — необходимый в работе атрибут! Также, желательно, укомплектовать рабочее место промышленным пылесосом, удаляющим мелкую древесную пыль из под работающей бормашинки.

Любая работа, вырезанная из дерева, требует гладкой, законченной поверхности. После рабо-

ты бормашинки остается много неровностей, шероховатостей, которые необходимо отшкурить.

Чтобы изделие «ожило», его покрывают лаком. Выбор лаков широк: густые, плотные, легкие и термостойкие, глянцевые и матовые, акриловые и масляные. Я предпочитаю легкий полуматовый акриловый лак. Он наносится несколькими слоями; их, как правило — 3–4. Первые два — пропитывают древесину вглубь, укрепляя ее прочность. Следующие два слоя лака — делают покрытие равномерным, гладким на ощупь. Такой работой не грех и похвастаться! Что ваш покорный слуга и сделал, выставив изображенную рыбку на Чемпионате мира по фиш-карвингу-2005, в г. Спрингфилд, штат Иллинойс, в номинации «натуральная», вырезанная рыба.

Уважаемое жюри чемпионата присудило работе титул «Лучший в мире». Международное признание, наградные ленты, памятная доска и чек — стали скромной наградой за кропотливую, почти полугодовую работу.







# ЧУЧЕЛА С ЖИВОПИСНЫМ ФОНОМ

Наталья Сведенцова,  
мастер «Студии Сухарева»

Часто эти композиции служат украшением охотничьих домиков, квартир любителей природы, живописи. Иногда подобные изделия можно увидеть в музеях в качестве дополнения к основной экспозиции

**К**артины с использованием чучела размещаются на стенах и не загромождают помещений. В этом еще одна их привлекательность.

При изготовлении такой композиции, следует уделять особое внимание живописному фону. Очень хорошие результаты дает процесс, в который вовлечен мастер, владеющий не только методикой изготовления чучела, но и обладающий одновременно навыками живописи. Подобное сочетание встречается довольно редко, поэтому часто приходится использовать уже готовые картины с пейзажем, монтируя на их поверхность коряжки, на которых, в свою очередь, будет укреплено чучело.

Прежде, чем приступать к работе над технической частью композиции, необходимо хорошо себе представлять полностью законченный вариант экспоната в целом. Желательно сделать рабочий эскиз в цвете. На нем необходимо отметить линию горизонта будущей картины, а также место расположения таксидермического изделия.

Для получения хороших результатов важно, чтобы все части сюжета картины и чучела были связаны между собой в единую



композицию. Вот для этого и понадобится рабочий эскиз.

## Работа делится на несколько этапов:

1. Эскиз задуманной композиции.
2. Изготовление чучела в желаемой позе.
3. Изготовление рамки с установленной фанерой необходимых размеров.
4. Грунтовка поверхности фанеры водоземulsionной краской.
5. Живописная работа непосредственно над пейзажем.

Живописный фон задуманной композиции можно выполнить любыми красками:

акварель, темпера, гуашь, масляные краски — на специально заг-





рунтованном холсте, фанере или картоне. Наиболее долговечные и стойкие из этого списка — масляные краски.

В представленной композиции я применяю акварельные краски «Ленинград». Но прежде необходимо нанести контуры будущей картины на грунтованную поверхность с помощью простого карандаша по заранее приготовленному эскизу. Рисунок должен быть лаконичным, простым и четким, без ненужных подробностей. Перед написанием картины необходимо иметь несколько этюдов, картинок с изображением природы. После уточнения места положения чучела, на картине производится только частичная подмалевка красками.

#### Следующим этапом станет:

6. Окончательная установка на поверхность фанеры чучела.
7. После этого полностью закан-

чивается написание пейзажа.

Передний план композиции можно декорировать натуральной и искусственной растительностью. Она хорошо скрывает стыки и некоторые изъяны, если без таковых не обошлось.

8. Последний штрих — грунтовка картины лаком. Напоследок, нужно отметить, что если вы готовите

**Таксидермист-живописец — это редкость, поэтому можно использовать готовые пейзажи**



фон для птиц, ведущих наземный образ жизни, сюжет фоновой картины должен соответствовать наземной части переднего плана, показывая растительность и рельеф небольшого участка среды обитания.

Для птиц, проводящих большую часть своей жизни на деревьях, логично сделать картину, изображающую верхнюю часть кроны дерева.

Законченное произведение принесет вам массу удоволь-



ствия от творчества и значительно разнообразит перечень таксидермических изделий.

*В качестве иллюстраций использованы работы автора и участников Второго Чемпионата России по таксидермии.*







ТАКЖЕ ДАЖЕ

## «Американская мечта»

# МАЙКА БОЙСА

Наталья Рысь (США)

*Это имя краем уха слышал каждый американский охотник.*

*Майк Бойс – легенда и для таксидермистов этой страны. Думаем, для российских теперь тоже*

**Ч**еловек, благодаря которому наша специальность стала приравняться к художнику или скульптору, встав в один ряд с творческими профессиями. Он родился в Нью-Йорке. С детства его путь был предопределён: родители мечтали видеть его проповедником в Церкви. Возможно, жизнь его и сложилась бы гладко, так, как хотели родители, но...

...Семьей руководил отец, художник-анималист. С детства учил он сына понимать природу, брал с собой на охоту. Майк до сих пор помнит первый трофей, добытый им в семилетнем возрасте – белку. И еще помнит он этот день потому, что полюбил природу, окружавшую его в это время: разноцветные листья, синее небо, свежий ветер – осеннее очарование. Чем больше Майк охотился, тем больше природа захватывала его в свой плен.

На Рождество родители подарили сыну чучело его трофея: голову антилопы. Выглядело это как чурбан с глаза-

ми, не похожее нисколько на то животное, которое он помнил. В этот год (ему было 14 лет), он решил делать чучела своими руками.

Родители из Нью-Йорка переехали в Калифорнию. После учёбы в семинарии, по вечерам, Майк работал, экспериментировал в гараже с манекенами, чучелами.

«В шестидесятых годах прошлого века таксидермист был просто чучельщиком, – рассказывает Бойс. – На уровне сапожника: прибил подошву и годится. Охотники ценили только красоту рогов. Шкуры, да и сам вид животного не играли роли».

Соответственно, позы были стандартные – голова прямо, уши по сторонам. Указывалась только «родовитость» животного мира, формы – без движений, без жизни. Что, отметим со своей стороны, производят и сейчас многие чучельники в России.

«Раздвоение личности» – любовь к природе, охоте, таксидермии и священный сан мучили Майка всё время. В 1970 году он был послан проповедником в город Рино, штата Невада. Ему досталась самая большая церковь – с приходом в шесть тысяч человек. Он был хорошим священником, его любили прихожане. Тем не ме-







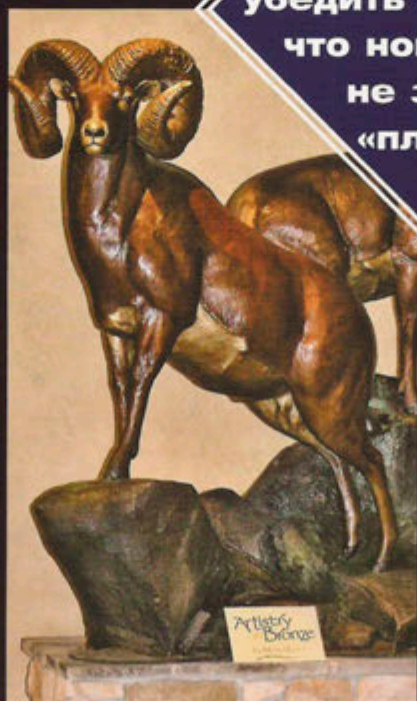
**Самым трудным становится убедить заказчика, что новое — это не значит «плохое»**

нее, он выкраивал любую возможность для того, чтобы поохотиться и вечерами творить в гараже.

### **Жизнь заново**

В конце концов, он сделал свой выбор: оставив сан, без денег, без помощи близких, которые «поставили на нем крест», решив, что он сумасшедший. Он начал все сначала надеясь только на себя, да еще на поддержку своей невесты — единственного человека, верившего в его правильный выбор.

Арендованные дом и гараж стали его местом жизни и творчества. Майк обещал жене, что если в течение двух лет он не сможет начать достаточно зарабатывать, чтобы содержать семью, то пойдет лечиться и займется другой профессией.



Работа была, но старыми методами получались все мёртвые чучела, а в современные направления заказчики не верили. Трудно изменить сознание людей, стать первым в новом деле...

В 1988 году в Рино проходил съезд охотников сафари. Одновременно на охотничьей выставке шли соревнования среди таксидермистов в мастерстве. В этом году Майк пережил сильнейший стресс в своей жизни: он впервые участвовал в состязаниях наравне с известными мастерами-чучельниками. Бойс привез на выставку чучела двух прыгающих через забор оленей на крутящейся подставке.





### Приз для новичка

Представить очень сложно состояние человека, который без денег, без имени, рискнул отправиться в такое предприятие. Несмотря на все свои знания в технике движения, артистичность в изготовлении, в то время Майк был на уровне начинающего. Много было для него неизвестно: раскрытие губ, век, ушей животных было для него откровением и потому можно только представить, как выглядели

мордочки у его оленей...

Лучший на выставке; лучший, по мнению судей; лучший по мнению охотников; лучший в категории крупных животных — вот что ожидало человека, всю ночь просидевшего в кабине грузовика и проклинавшего себя как неудачника в жизни!

Судьба решила отблагодарить

его за стойкость и веру в свою идею по высшей мере. В это время у губернатора штата Невада проходил ежегодный бал, организаторам выставки было предложено украсить зал трофеями из экспозиции.

Самая высокая цена до 1988 года — 35.000\$ — была заплачена техасским охотником за оленей



**Сын художника, бывший проповедник был вынужден стать бизнесменом**

Майка Бойса, и они стали главным украшением бала. В один день все, о чём мечталось, стало реальностью. Богатый (35 тысяч — в то время заработок за два года), знаменитый, вернулся он домой.

Но у любой медали есть обратная сторона, и мастер почувствовал это на себе. Заказы посыпались в неслыханном количестве, он просто захлебнулся, как под большой волной, из которой не выбраться, справиться с этим не было никакой физической возможности, и, конечно, начали появляться недовольные долгим ожиданием, поползли нехорошие сплетни.

Майк Бойс (спасибо за науку отцу) — художник, он запросто







### В вечном поиске

Майк точно знает, что без помощников, друзей по делу, он, конечно, не смог бы воплотить свои идеи, и за это он им сердечно благодарен.

Мы побывали в мастерской Майка Бойса как раз в те дни, когда в г. Рино (штат Невада), проходила очередная охотничья выставка. В



— костяк его компании...

Мастера приходят и уходят, создавая свои мастерские, некоторые пытаются побороться с учителем, выставляя свои работы, копируя его идеи и даже рекламы в журналах, но они как бабочки-однодневки: заявят о себе и рассыпаются, так как партнёрство в этом бизнесе — очень хрупкая вещь и создаётся годами.

слепит скульптуру, нарисует на холсте, но в новых условиях поневоле он должен был быть еще и бизнесменом. Пришлось учиться этому бизнесу: так появилась компания "Animal artistry by Mike Boys".

Постепенно, принимая к себе на работу людей, методом проб и ошибок ему удалось создать крепкую преуспевающую фирму. Повезло найти единомышленников







**Партнерство в этом бизнесе — очень хрупкая вещь и создается годами**

зала: в одном представлены чучела животных, выполненные в привычной нам технике, в другом — фигуры птиц и зверей, отлитые из бронзы и затем раскрашенные мастерами... Что ж, настоящий художник, маэстро в своем деле не может стоять на месте — он должен идти вперед, развиваться, продолжать искать приложение своим творческим силам.

Появляются имена компаний, забываются, уходит в небытие, но одно "Animal artistry by Mike Boys"

стоит высоко в таксидермии, как гранитная скала, это имя принесло в нашу с вами профессию уважение, дало возможность, показать красоту животного, его сущность, вернуть их к жизни через таксидермию.

**От автора:** Планируя взять интервью, мы несколько сомнева-



связи с этим событием, двери мастерской были широко распахнуты для всех, кому было интересно творчество мастеров "Animal artistry by Mike Boys". Мы смогли полюбопытствовать и заглянуть во все уголки этой знаменитой студии, расспросить мастера о его пути в нашу профессию. Среди прочего, удалось узнать о том, что новые веяния затронули и эту, классическую изначально, мастерскую таксидермии. Майк Бойс увлекся изготовлением бронзовых изделий. В его студии два выставочных







лись в реальности нашей встречи, так как Майк — очень занятой человек. Но вот что он сам сказал нам при встрече: «Пожалуйста поймите, что я люблю общение с людьми. Я был в России, мне нравятся русские люди. У меня большая коллекция картин русских импрессионистов. Любимая картина — «Белые ночи», я очень хочу увидеть настоящие белые ночи в Санкт-Петербурге, и может быть, это мне удастся нынешним летом. Жаль, немного слух стал подво-



дить меня, но я рад общаться со всеми, кто не против говорить чуть громче обычного!»

Это интервью мы записывали совместно с Владимиром Сухаревым — издателем журнала «Таксидермия», человеком, который сам является первоклассным мастером-таксидермистом, скульптором, усилиями которого эта профессия в России из подполья и самодельщины постепенно перешла на использование новейших методов.







Дорогие друзья!  
 Нам радостно осознавать, что Второй чемпионат России по таксидермии выявил массу талантливых мастеров, работающих в разных уголках нашей страны. Почувствовали мы и искренний интерес к нашему журналу: у нас появились новые читатели, на чьи вопросы мы и отвечаем в нынешней подборке писем. Вы можете убедиться сами, что ваши послания не остаются без ответа

Добрый день!

Я — начинающий таксидермист. Обращаюсь с большой просьбой к мастерам-таксидермистам по изготовлению чучел птиц и рыб, поделиться опытом. Хотелось бы приобрести подробную литературу и видео, так сказать «от А до Я».

Читаю Ваш журнал «Таксидермия» — интересный, красивый журнал, но для меня — начинающего, не имеющего опыта, информации маловато.

Может, вам задуматься и самим издать хорошую книгу по таксидермии? Заранее огромное спасибо! Творческих Вам успехов и отличных работ.

С уважением, Силин Д.М.

На вопрос читателя отвечает главный редактор журнала В.Сухарев:

Исходя из своего опыта, могу сказать, что по книге нельзя научиться делать хорошее чучело. «Рецептура» в таксидермии постоянно меняется — одновременно с развитием технического прогресса. Красивое чучело можно сделать только зная анатомию, что требует отдельных немалых усилий, или имея очень хороший манекен, который сейчас становится доступным — суть профессии меняется карди-

нально. Мастер должен уметь хорошо выделанную шкуру одеть на манекен и правильно ее «посадить». Т.е. сейчас идет усложнение профессии и разделение труда: каждый должен заниматься своим направлением, используя свои способности и интересы. Кто-то — выделывать шкуру, кто-то — лепить манекены, тиражировать их. Кто-то будет делать сборку. Отдельная специализация — создавать среду обитания и т.д. Книги очень быстро устаревают и к тому же, если в них закрадется какая-либо ошибка, то ее будут повторять уже поколения таксидермистов. Журнал в этом смысле гораздо более оперативен, здесь есть возможность живого диалога. На мой взгляд, чтобы стать хорошим мастером, требуется либо большой талант, либо годы работы в крупной мастерской.

Здравствуйтесь, уважаемая редакция журнала «Таксидермия»!

Выписываю журнал «Сафари», из которого узнал, что в г. Санкт-Петербурге издается Ваш журнал. По украинским каталогам его найти не удалось. Хотелось бы его выписать. Не смогли бы Вы его выслать наложенным платежом?

О себе: работаю зоологом в Ровненском природном заповеднике. В 1980 г. окончил Шацкий лесной техникум и вместе с ним — курсы таксидермии. Имею четвертый разряд. Хотелось бы почитать Ваш журнал, я думаю, он интересный! Тем более, такого еще никогда не было.

С уважением, Сергей Кови,  
 г. Сарна, Ровненской области,  
 Украина

Здравствуйтесь, уважаемая редакция журнала «Таксидермия»!

Спасибо вам за интересное и полезное издание. Первый номер попал к нам в руки случайно, и, может быть благодаря ему, мой муж попал на Второй Всероссийский чемпионат по таксидермии. Там он приобрел еще пять номеров. Т.е. сейчас у нас с 1-ого по 6-й номер. Прошу Вас выслать наложенным платежом №7 и все последующие номера. И, если можно, условия подписки. Спасибо за ваш труд, за интересные и полезные статьи, за красивый журнал.

Свердловская область,  
 г. Ивдель

От редакции: Существует несколько вариантов приобретения данного издания. В основном, наши читатели получают его на почте, оплачивая бандероль наложенным платежом. Для того, чтобы осуществить такой способ получения журнала, необходимо прислать нам Ваш полный адрес, указав почтовый индекс. Кроме того, Вы можете получать издание по подписке. В каталоге агентства «Роспечать» его подписной индекс — 38501. И, наконец, некоторые номера можно приобрести в специализированных охотничьих магазинах Москвы и Санкт-Петербурга. Перечень их мы приводили в предыдущем номере. Читатели, не получившие по каким-либо причинам предыдущие номера, могут дозакзать их в редакции. К сожалению, пилотный номер стал уже раритетом. Немного осталось и второго выпуска. Имеются пока в наличии №№ 3, 4, 5, 6.

